

ALLEGATO AL CURRICOLO D'ISTITUTO
Scuola Secondaria di 1 grado

MUSICA – Classe PRIMA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO ANNO

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- riflettere su se stessi
- gestire il tempo in modo efficace
- lavorare con gli altri in modo costruttivo

Competenza in materia di cittadinanza:

- rispetto delle regole e collaborazione
- valorizzare il proprio patrimonio musicale
- aprirsi alla comprensione di musiche e culture di altri popoli e tradizioni

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- capacità di comprendere e rispettare come le idee e le emozioni possono essere espresse in modo creativo
- sviluppo dell'apertura nei confronti dei diversi linguaggi sonori
- sviluppo del proprio potenziale espressivo

TRAGUARDI DI COMPETENZA ATTESI

- **ascolto attivo:** saper distinguere i parametri del suono (altezza, intensità, durata, timbro) e riconoscere a orecchio i principali strumenti musicali
- **linguaggio musicale:** comprendere e utilizzare la notazione di base (pentagramma, chiavi, note, valori ritmici) e associare il suono al rispettivo segno grafico
- **pratica ed espressione:** sapersi coordinare nel canto corale e nell'esecuzione di base con lo strumento musicale scelto (flauto dolce, chitarra, tastiera, percussioni)
- **analisi e storia:** riconoscere generi musicali diversi, comprendere le emozioni evocate da un brano e collocare semplici strutture melodiche nel proprio contesto espressivo.

**NUCLEI TEMATICI e OBIETTIVI di
APPRENDIMENTO**

CONOSCENZE (contenuti disciplinari)

ESPERIENZE (attività concrete)

OBIETTIVI EDUCATIVI • Rispetto di sé e dei compagni • Rispetto dei docenti e del personale della scuola • Rispetto dell’ambiente scolastico • Rispetto delle scadenze e delle consegne • Portare il materiale necessario per le lezioni • Collaborare con compagni ed insegnanti • Autovalutazione OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA • Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio musicale; • Produzione e rielaborazione personale con l’uso di body percussion o strumenti a percussione per accompagnare o scandire la pulsazione e il ritmo; • Identificare i suoni dell’ambiente, della voce umana, e delle principali famiglie di strumenti musicali • conoscere il patrimonio artistico-culturale del proprio Paese • saper mantenere la concentrazione durante l’ascolto di brani riconoscendo semplici strutture • leggere, decodificare e scrivere i primi elementi del codice musicale	• Parametri del suono (altezza, intensità, durata, timbro) • notazione (pentagramma, chiavi, nome delle note e posizione) • ritmo (figure di valore, pause, battute, tempi musicali) • canto corale (vocalizzi ed emissione corretta del suono) • pratica strumentale (metodo di studio e tecnica di base dello strumento scelto) • forma e struttura (riconoscimento dell’andamento di un brano) • musica nel tempo (origini, canti popolari e cenni della musica colta occidentale) e ascolti • funzioni sociali (ruolo della musica nelle varie culture e nella vita quotidiana)	• Laboratorio strumentale e vocale con accompagnamento di percussioni • Laboratorio teatro-danza • Ascolto guidato
---	--	--

• distinguere e contestualizzare i principali generi musicali • eseguire semplici brani e riprodurre schemi ritmici • intonare canti all'unisono curando intonazione, respiro e postura corretta		
TIPOLOGIA DI VERIFICHE - prove scritte - prove orali - compiti di realtà - comprensione di consegne		
- Valutazione diagnostica: osservazione e valutazione delle competenze in ingresso, attraverso prove strutturate e condivise - Valutazione formativa: somministrazione in itinere di prove scritte /orali/pratiche per la valutazione dei singoli obiettivi raggiunti - Valutazione sommativa: valutazione finale per effettuare il consuntivo dei risultati ottenuti e per stabilire sia il livello di competenze terminali, sia la validità delle soluzioni didattiche adottate Attraverso l'osservazione sistematica si procede, inoltre, alla registrazione di: - Interesse e partecipazione alle attività della classe - frequenza e coerenza degli interventi nelle fasi di elaborazione delle conoscenze		
Le prove verranno adattate agli alunni delle fasce deboli (BES – DSA – HC), adattando strumenti compensativi e dispensativi e, qualora fosse necessario, valutando gli obiettivi minimi della classe		
TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO MINIMI		
Percezione e comprensione	Stabilire fonti e provenienza dei suoni ambientali e/o artificiali tramite attività ludico-musicale.	
Produzione	Eseguire semplici canti e/o melodie con strumenti musicali	
Interpretazione grafica del materiale sonoro e della notazione musicale	Riprodurre brevi sequenze ritmiche tramite attività ludico-musicale	