

Scuola Primaria

MUSICA – Classe PRIMA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- Comprensione e interpretazione dei messaggi sonori e potenziamento dell'ascolto attivo e consapevole.
- Esplorazione dell'ambiente sonoro e riconoscimento di suoni e rumori.
- Coordinazione motoria e sensibilità ritmica attraverso il movimento e l'attività musicale.
- Improvvisazione, variazione e composizione musicale.
- Interpretazione, analisi e valutazione di brani musicali, con consapevolezza stilistica.
- Sensibilità estetica e critica verso la qualità sonora.
- Lettura e scrittura musicale, inclusa la notazione occidentale.
- Pratica del canto corale e della musica d'insieme per favorire collaborazione e inclusione.

TRAGUARDI DI COMPETENZA ATTESI fine prima

- Ascolto e messaggi sonori: esplorare, riconoscere e distinguere suoni e rumori dell'ambiente; mantenere brevi tempi di attenzione.
- Ritmo e movimento: coordinare semplici movimenti su pulsazioni regolari; imitare ritmi base.
- Produzione musicale: improvvisare semplici sequenze sonore con voce, corpo e oggetti e partecipare al canto collettivo rispettando semplici regole.
- Interpretazione musicale: reagire in modo spontaneo all'ascolto (movimento, disegno, parola) o utilizzare segni non convenzionali per rappresentare suoni.

NUCLEI TEMATICI e OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	CONOSCENZE (contenuti disciplinari)	ESPERIENZE (attività concrete)
Ascolto e messaggi sonori: riconoscere e distinguere suoni e rumori familiari e discriminare semplici caratteristiche del suono (forte/piano, lungo/corto).	Classificazione dei suoni: Riconoscimento di suoni familiari	Ascolto e discriminazione di suoni naturali e artificiali. Giochi di discriminazione uditiva (es. scatola dei suoni, memory uditivo, caccia ai suoni)

	Contrasti sonori	forte/piano attraverso attività pratiche (battere le mani, usare oggetti); lungo/corto con voce, strumenti didattici o movimento
Ritmo e movimento: coordinare semplici movimenti (battere le mani, camminare, saltare) su un ritmo dato e imitare brevi sequenze ritmiche proposte dall'insegnante, in modalità individuale o collettiva.	Giochi di imitazione ritmica Coordinazione movimento–ritmo Variazioni ritmiche	riproduzione di brevi sequenze proposte dall'insegnante (mani, piedi, corpo); eco ritmico (insegnante–alunno/gruppo–gruppo) associazione di gesti a suoni (es. battere le mani per suoni forti, passi per pulsazioni); alternanza movimento/pausa (stop and go) esperienze di veloce/lento; sequenze semplici lungo/corto (anche attraverso il movimento)
Produzione musicale: utilizzare corpo, voce e semplici oggetti/strumenti per produrre suoni e riprodurre semplici pattern ritmici.	Body percussion Giochi musicali di gruppo Utilizzo di oggetti di uso comune e semplici strumenti didattici	semplici combinazioni di battiti (mani, ginocchia, piedi); coordinazione tra diverse parti del corpo. esecuzioni collettive con semplici regole (inizio, stop, turno); creazione di brevi sequenze sonore condivise. Utilizzo di legnetti, tamburelli, maracas, ecc.
Interpretazione e rappresentazione musicale: Esprimere emozioni e sensazioni suscitate dall'ascolto con parole o disegni e interpretare	Rielaborazione grafico-pittorica	disegno libero ispirato all'ascolto; uso di colori, linee e forme per rappresentare caratteristiche del suono (forte = segni marcati, piano = segni leggeri)

semplici consegne sonore (es. muoversi quando si sente un suono forte/debole).	Verbalizzazione dell'esperienza sonora	espressione orale di emozioni e sensazioni suscitate dall'ascolto; arricchimento del lessico di base legato a suoni ed emozioni
TIPOLOGIA DI VERIFICHE - prove scritte; - prove orali; - compiti di realtà - comprensione di consegne e espressione orale		
- Valutazione diagnostica: osservazione e valutazione delle competenze in ingresso, attraverso prove strutturate e condivise - Valutazione formativa: somministrazione in itinere di prove scritte /orali/pratiche per la valutazione dei singoli obiettivi raggiunti - Valutazione sommativa: valutazione finale per effettuare il consuntivo dei risultati ottenuti e per stabilire sia il livello di competenze terminali, sia la validità delle soluzioni didattiche adottate		
Attraverso l'osservazione sistematica si procede, inoltre, alla registrazione di: - Interesse e partecipazione alle attività della classe - frequenza e coerenza degli interventi nelle fasi di elaborazione delle conoscenze		
Le prove verranno adattate agli alunni delle fasce deboli (BES – DSA – HC), adattando strumenti compensativi e dispensativi e, qualora fosse necessario, valutando gli obiettivi minimi della classe		
TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO MINIMI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA		
Percezione e comprensione	Stabilire fonti e provenienza dei suoni ambientali e/o artificiali tramite attività ludico-musicale.	
Produzione	Eseguire semplici canti	
Interpretazione grafica del materiale sonoro e della notazione musicale	Riprodurre brevi sequenze ritmiche tramite attività ludico-musicale	

MUSICA – Classe SECONDA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- Comprensione e interpretazione dei messaggi sonori e potenziamento dell'ascolto attivo e consapevole.
- Esplorazione dell'ambiente sonoro e riconoscimento di suoni e rumori.
- Coordinazione motoria e sensibilità ritmica attraverso il movimento e l'attività musicale.
- Improvvisazione, variazione e composizione musicale.
- Interpretazione, analisi e valutazione di brani musicali, con consapevolezza stilistica.
- Sensibilità estetica e critica verso la qualità sonora.
- Lettura e scrittura musicale, inclusa la notazione occidentale.
- Pratica del canto corale e della musica d'insieme per favorire collaborazione e inclusione.

TRAGUARDI DI COMPETENZA ATTESI a fine seconda

- **Ascolto e messaggi sonori:** riconoscere caratteristiche del suono (intensità, durata, altezza).
- **Ritmo e movimento:** eseguire semplici sequenze ritmiche con corpo e strumenti didattici e cantare in gruppo seguendo indicazioni di base (attacco, stop, ritmo).
- **Produzione musicale:** variare semplici pattern ritmici e sonori, leggere e produrre semplici rappresentazioni grafiche del suono.
- **Interpretazione musicale:** cogliere elementi evidenti in un brano (veloce/lento, forte/piano) e iniziare a motivare preferenze con semplici osservazioni.

NUCLEI TEMATICI e OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

CONOSCENZE (contenuti disciplinari)

ESPERIENZE (attività concrete)

Ascolto e messaggi sonori: riconoscere caratteristiche del suono (intensità, durata, altezza).

Classificazione dei suoni:

Contrasti sonori

Ascolto e discriminazione sulla base di intensità, durata e altezza; giochi di discriminazione uditiva (es. bingo dei suoni, treno dei suoni, voce elastica, costruiamo sequenze)
forte/piano attraverso attività pratiche (battere le mani, usare oggetti); lungo/corto con voce, strumenti didattici o movimento

Ritmo e movimento: eseguire semplici sequenze ritmiche con corpo e strumenti didattici e cantare in gruppo seguendo indicazioni di base (attacco, stop, ritmo).	Conoscenza del possibile rapporto tra segno e suono Coordinazione movimento–ritmo Variazioni ritmiche	Giochi motori ed esecuzioni vocali di gruppo Giochi di ritmi da seguire o riprodurre Utilizzo di oggetti quotidiani (carta, plastica, vetro, legno, ecc) per riprodurre suoni
Produzione musicale: variare semplici pattern ritmici e sonori, leggere e produrre semplici rappresentazioni grafiche del suono.	Body percussion Giochi musicali di gruppo Utilizzo di oggetti di uso comune e semplici strumenti didattici	semplici combinazioni di battiti (mani, ginocchia, piedi); coordinazione tra diverse parti del corpo. inventare un ritmo, staffetta dei suoni, indovina lo strumento, statue ritmate musicali, ecc. Costruzione di semplici strumenti
Interpretazione musicale: cogliere elementi evidenti in un brano (veloce/lento, forte/piano) e iniziare a motivare preferenze con semplici osservazioni.	Rielaborazione grafico-pittorica Verbalizzazione dell'esperienza sonora	disegno libero ispirato all'ascolto; espressione orale di emozioni e sensazioni suscitate dall'ascolto; arricchimento del lessico di base legato a suoni ed emozioni; lettura ed esecuzione di una semplice partitura mediante la notazione convenzionale.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE prove scritte; - prove orali; - schede; - prove oggettive: V/F, a scelta multipla, a completamento; - compiti di realtà - comprensione di testi e consegne		
- Valutazione diagnostica: osservazione e valutazione delle competenze in ingresso, attraverso prove strutturate e condivise - Valutazione formativa: somministrazione in itinere di prove scritte /orali/pratiche per la valutazione dei singoli obiettivi raggiunti - Valutazione sommativa: valutazione finale per effettuare il consuntivo dei risultati ottenuti e per stabilire sia il livello di competenze terminali, sia la validità delle soluzioni didattiche adottate		
Attraverso l'osservazione sistematica si procede, inoltre, alla registrazione di: - Interesse e partecipazione alle attività della classe - frequenza e coerenza degli interventi nelle fasi di elaborazione delle conoscenze		
Le prove verranno adattate agli alunni delle fasce deboli (BES – DSA – HC), adattando strumenti compensativi e dispensativi e, qualora fosse necessario, valutando gli obiettivi minimi della classe		
TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO MINIMI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA		
Percezione e comprensione	Stabilire fonti e provenienza dei suoni tramite attività ludico-musicali.	
Produzione	Eseguire semplici canti individuali e/o di gruppo	
Interpretazione grafica del materiale sonoro e della notazione musicale	Riprodurre brevi sequenze ritmiche e musicali tramite attività ludico-musicali	