

Scuola Primaria

ARTE E IMMAGINE– Classe PRIMA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Avere cura e rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. Organizzare nuove conoscenze pianificando il modo in cui apprenderle con atteggiamento funzionale all'obiettivo di interesse. Portare a compimento il lavoro iniziato, da soli o insieme ad altri.

Competenza in materia di cittadinanza

Comprendere la necessità di una convivenza civile, pacifica e solidale per la costruzione del bene comune e agire in modo coerente. Esprimere le proprie personali opinioni e sensibilità nel rispetto di sé e degli altri. Partecipare nelle forme possibili alla vita civica e sociale, grazie alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici di base. Riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Assumere atteggiamenti rispettosi dell'ambiente, dei beni comuni sulla base dei principi di sostenibilità e salvaguardia.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Conoscere le espressioni (lingua, patrimonio, tradizioni) progressivamente più ampie - locali, regionali, nazionali, europee e mondiali - della propria cultura.

Comprendere l'influenza reciproca tra culture e sulle idee dei singoli individui. Apprezzare la diversità dei modi per comunicazione idee – testi scritti (stampati e digitali), teatro, cinema, danza, giochi, arte e design, musica, riti, architettura e loro forme ibride. Maturare consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio storico e geografico all'interno di un mondo caratterizzato da diversità.

TRAGUARDI DI COMPETENZA ATTESI

Produzione: realizzare elaborati personali utilizzando linee, forme e colori primari in modo creativo e libero con diversi materiali .

Percezione: esplorare l'ambiente circostante per osservare forme e colori presenti in natura.

Lettura: descrivere in modo semplice i soggetti e gli elementi principali di un'immagine.

NUCLEI TEMATICI e OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	CONOSCENZE (contenuti disciplinari)	ESPERIENZE (attività concrete)
Esprimersi e comunicare		

Trasformare immagini, idee ed emozioni in produzioni visive, utilizzando diverse tecniche e materiali. Osservare e leggere le immagini Guardare con attenzione immagini e oggetti nell'ambiente, imparando a descriverli con parole semplici. Comprendere e apprezzare il patrimonio Iniziare a scoprire l'esistenza di opere d'arte come espressione umana.	I colori primari: rosso, giallo, blu e la loro origine. Il punto e la linea: il punto come origine e la linea come movimento (spezzata, curva, mista). Uso degli strumenti: corretto uso di pennarelli, pastelli a cera, forbici e colla. Le forme nell'ambiente: cerchio, quadrato, triangolo e rettangolo nella realtà. Emozioni e colori: associazione intuitiva tra colori e stati d'animo. Il concetto di "Opera d'Arte": che cos'è un quadro e chi è l'artista. Grandi artisti: Kandinskij o Miró (forme, punti, linee).	Creare i colori secondari partendo dai primari usando le dita o i pennelli. Disegnare linee che seguono il ritmo della musica Creare elaborati incollando materiali diversi (foglie, lana, bottoni). Osservare l'ambiente circostante per trovare oggetti che riproducono forme geometriche. Colorare delle sagome in base a come ci si sente (es: giallo per la gioia, blu per la tristezza). Allestire una mostra con i disegni prodotti dai bambini, simulando una visita al museo. Provare a colorare un'opera famosa (es. <i>I Cerchi</i> di Kandinskij) usando la propria creatività.
TIPOLOGIA DI VERIFICHE ● Osservazione Sistematica ● Compiti di realtà ● Produzione di elaborati personali		
- Valutazione formativa: osservazione e valutazione delle competenze in ingresso, attraverso prove strutturate e condivise. - Valutazione formativa: somministrazione in itinere di prove pratiche per la valutazione dei singoli obiettivi raggiunti. - Valutazione sommativa: valutazione finale per effettuare il consuntivo dei risultati ottenuti e per stabilire sia il livello di competenze terminali, sia la validità delle soluzioni didattiche adottate.		
Attraverso l'osservazione sistematica si procede, inoltre, alla registrazione di: - Interesse e partecipazione alle attività della classe - frequenza e coerenza		

degli interventi nelle fasi di elaborazione delle conoscenze.	
Le prove verranno adattate agli alunni delle fasce deboli (BES – DSA – HC), adattando strumenti compensativi e dispensativi e, qualora fosse necessario, valutando gli obiettivi minimi della classe.	
TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO MINIMI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA	
Esprimersi e comunicare	Conoscere ed utilizzare tutto lo spazio del foglio. Conoscere ed utilizzare colori primari e secondari.
Osservare e leggere le immagini	Distinguere e leggere semplici immagini.
Comprendere ed apprezzare le opere d'arte	Manipolare materiali diversi per realizzare forme e figure.

ARTE E IMMAGINE – Classe SECONDA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Avere cura e rispetto di sé, degli altri e dell’ambiente come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. Organizzare nuove conoscenze pianificando il modo in cui apprenderle con atteggiamento funzionale all’obiettivo di interesse. Portare a compimento il lavoro iniziato, da soli o insieme ad altri. Competenza in materia di cittadinanza Comprendere la necessità di una convivenza civile, pacifica e solidale per la costruzione del bene comune e agire in modo coerente. Esprimere le proprie personali opinioni e sensibilità nel rispetto di sé e degli altri. Partecipare nelle forme possibili alla vita civica e sociale, grazie alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici di base. Riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un’ottica di

dialogo e di rispetto reciproco. Assumere atteggiamenti rispettosi dell'ambiente, dei beni comuni sulla base dei principi di sostenibilità e salvaguardia.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Conoscere le espressioni (lingua, patrimonio, tradizioni) progressivamente più ampie - locali, regionali, nazionali, europee e mondiali - della propria cultura.

Comprendere l'influenza reciproca tra culture e sulle idee dei singoli individui. Apprezzare la diversità dei modi per comunicazione idee – testi scritti (stampati e digitali), teatro, cinema, danza, giochi, arte e design, musica, riti, architettura e loro forme ibride. Maturare consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio storico e geografico all'interno di un mondo caratterizzato da diversità.

TRAGUARDI DI COMPETENZA ATTESI

Percezione visiva e analisi della realtà: l'alunno utilizza gli elementi del linguaggio visivo per osservare la realtà e comunicare messaggi.

Sperimentazione e produzione creativa: sperimenta tecniche e strumenti diversi per produrre elaborati creativi in modo originale.

Sensibilità artistica e consapevolezza culturale: inizia a guardare con consapevolezza le opere d'arte e il patrimonio culturale del proprio territorio.

Espressione e comunicazione personale: rappresenta messaggi, storie e vissuti personali attraverso il linguaggio grafico e plastico.

NUCLEI TEMATICI e OBIETTIVI di APPRENDIMENTO	CONOSCENZE (contenuti disciplinari)	ESPERIENZE (attività concrete)
Percepire e guardare Esplorare immagini e oggetti nell'ambiente circostante individuando linee, colori e forme.	Gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, forme geometriche e naturali.	Osservare l'ambiente circostante per trovare oggetti che riproducono forme geometriche.
Esprimersi e comunicare Produrre immagini grafiche e plastiche utilizzando tecniche diverse per esprimere emozioni e raccontare storie.	Colori primari, secondari, caldi e freddi. Tecniche di pittura, collage e modellaggio.	Mescolare i colori primari per ottenere i secondari. Uso di tempere, pastelli a cera e manipolazione della creta e della pasta modellabile.

Leggere e comprendere Individuare in un'opera d'arte gli elementi del linguaggio visivo (chi sono i personaggi, cosa fanno, quali colori dominano).	Introduzione al ritratto, al paesaggio e alla natura morta. Conoscenza di alcuni artisti (es. Kandinskij, Mirò, Matisse).	Interpretare con il corpo le posizioni dei personaggi di un'opera famosa e descrivere le sensazioni provate.
TIPOLOGIA DI VERIFICHE ● Osservazione Sistematica ● Compiti di realtà ● Produzione di elaborati personali		
- Valutazione formativa: osservazione e valutazione delle competenze in ingresso, attraverso prove strutturate e condivise. - Valutazione formativa: somministrazione in itinere di prove pratiche per la valutazione dei singoli obiettivi raggiunti. - Valutazione sommativa: valutazione finale per effettuare il consuntivo dei risultati ottenuti e per stabilire sia il livello di competenze terminali, sia la validità delle soluzioni didattiche adottate. Attraverso l'osservazione sistematica si procede, inoltre, alla registrazione di: - Interesse e partecipazione alle attività della classe - frequenza e coerenza degli interventi nelle fasi di elaborazione delle conoscenze.		
Le prove verranno adattate agli alunni delle fasce deboli (BES – DSA – HC), adattando strumenti compensativi e dispensativi e, qualora fosse necessario, valutando gli obiettivi minimi della classe		
TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO MINIMI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA		
PERCEPIRE E GUARDARE	Identificare e distinguere linee semplici, forme geometriche di base e colori primari negli elementi della realtà circostante.	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Conoscere ed utilizzare tutto lo spazio del foglio. Conoscere ed utilizzare colori primari e secondari. Manipolare materiali diversi per realizzare forme e figure.	

LEGGERE E COMPRENDERE	Distinguere e leggere semplici immagini.
------------------------------	--