

DISCIPLINA : LINGUA INGLESE

CLASSE: SECONDA

| Dalle indicazioni nazionali per il curricolo | | SCANSIONE ANNUALE degli obiettivi di apprendimento | CONTENUTI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|--|---|--|---|--|--|
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> L'alunno comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali. Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti. Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo. Legge testi informativi e ascolta spiegazioni semplici Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari. Individua elementi culturali veicolati dalla lingua madre o di | <p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare la descrizione di una famiglia Ascoltare e capire la provenienza di alcune persone Ascoltare una conversazione e annotare dei prezzi Ascoltare un brano sulla vita scolastica in UK e USA Leggere e ascoltare un brano su fenomeni atmosferici. <p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare raccogliere informazioni in una tabella Saper rispondere a domande relative al brano proposto Acquistare merce in un negozio Parlare della propria routine scolastica Parlare del clima Parlare di alcune famose ricorrenze in UK e USA. | <ul style="list-style-type: none"> Leggere e ascoltare un brano sugli sport in the UK e the USA. Comprendere informazioni sia da viva voce che da registrazione. Parlare e descrivere gli sport praticati. Parlare dei pasti principali. Descrivere i diversi cibi. Rispondere in modo personale a domande sulla propria alimentazione. Parlare e scrivere di un personaggio famoso del passato. Esporre un testo narrativo o descrittivo. Individuare le informazioni base di un testo. Parlare dei | <p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Present Continuous</i> <i>Verbs + -ing form</i> <i>Possessive Pronouns</i> <i>Countables and uncountables</i> <i>Much, many, a lot of</i> <i>Simple Past Tense</i> <i>Regular and Irregular verbs</i> <i>Comparativ</i> es <i>Superlative</i> s <i>Be going to Future</i> | <p>L'insegnante avrà cura di sviluppare le abilità fondamentali - <i>saper capire ascoltando, saper parlare, saper leggere e saper scrivere</i> - secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento (Strasburgo 1997) che consente di valutare il livello di competenze raggiunto nel percorso di apprendimento. Si procederà partendo da contesti globalmente significativi in quanto calati in situazioni di comunicazione nell'uso orale e in quello scritto ed attraverso gli spunti forniti dal libro di testo. Si darà comunque la massima importanza alle <i>abilità audio-</i></p> | <p>Le verifiche saranno sistematiche e coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro ed adeguate a quanto all'interno di esse proposto. Esse verranno attuate in modo da rilevare i livelli di competenza relativi a tutte le abilità che si intendono attivare accertando il grado di apprendimento degli studenti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Saranno precise (in quanto devono verificare pochi obiettivi per volta) e progressive (in quanto devono proporre le difficoltà in forma graduale). Vi saranno verifiche orali durante le quali gli studenti verranno ascoltati a rotazione e verifiche scritte con questionari, test, lavori di gruppo ed individuali. La valutazione verrà condotta in modo formale attraverso lezioni di revisione e controllo e per mezzo dei test; quella</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>scolarizzazione e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; • Auto valuta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere. | <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> •Annotare le informazioni di un testo •Saper individuare le informazioni base di un testo •Raccogliere informazioni in una tabella •Leggere la descrizione di una famiglia •Saper leggere i prezzi •Leggere un brano sulla vita scolastica in UK e USA. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> •Descrivere una foto, parlando dei luoghi e delle persone •Descrivere la propria casa •Scrivere della propria routine scolastica. <p>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> •Confrontare e riconoscere parole inglesi di uso comune in italiano •Memorizzare e riutilizzare i vocaboli • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. • Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse. | <p>generi musicali famosi in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce in modo comprensibile ed espressivo. • Scrivere un brano sul genere musicale preferito. • Ascoltare e leggere un brano sulle vacanze – tipo inglesi. • Parlare e scrivere delle proprie vacanze. <p>OBIETTIVI MINIMI PER VERIFICHE COMUNI. I QUADRIMESTRE- II QUADRIMESTRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> •L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. •Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. •Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. •Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo. •Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Present Continuous (future use)</i> • <i>Must / Have to</i> • <i>What...like ?</i> <p>Communication</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jobs</i> • <i>Sports</i> • <i>Music and Tv programmes</i> • <i>Means of transport</i> • <i>Shops and facilities</i> • <i>Dates and times expressions</i> • <i>The school subjects.</i> | <p><i>orali</i>, intese sia separatamente (ascolto e comprensione di testi registrati, esposizione orale di fatti, esperienze ed idee) sia congiuntamente, così come esse si attuano nella conversazione. Partendo da queste concrete esperienze linguistiche si spingeranno gli alunni a scoprire le regole grammaticali attraverso il metodo <i>induttivo-guidato</i>, piuttosto che riceverle passivamente dall'insegnante. Il <i>dialogo</i> costante, proprio dell'approccio di tipo funzionale-comunicativo, consentirà inoltre la <i>simulazione in classe di una situazione reale</i> ed eserciterà gli allievi ad identificare ed usare diversi tipi di registri linguistici. L'acquisizione di un modello di comportamento linguistico verrà proposto nella sua globalità e non</p> | <p>informale metterà in evidenza lo stile di apprendimento dell'alunno e permetterà all'insegnante di individuare eventuali difficoltà o punti di forza. Diverse saranno le strategie adottate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcuni minuti di revisione informale orale, all'inizio di ogni lezione, per focalizzare l'attenzione dell'allievo su uno o più elementi linguistici tra quelli affrontati nella lezione precedente • Brevi ma regolari controlli su aspetti grammaticali e lessicali • Brevi dettati di dialoghi o testi scritti in forma di cloze • Controlli orali mirati a richiamare funzioni comunicative ed espressioni comuni • Completamento con un tick o una croce di una check list di ciò che gli alunni fanno o non fanno in inglese. <p>Si terrà inoltre presente:</p> <ul style="list-style-type: none"> •La situazione di partenza dell'allievo •Le attività individualizzate previste (recupero / consolidamento / potenziamento) •Gli obiettivi disciplinari specifici |
|--|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento. | <p>date in lingua straniera dall'insegnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio. • Confronta i risultati conseguiti e le strategie utilizzate per imparare | | <p>attraverso la presentazione di semplici elementi o frasi isolate.</p> <p>L'autovalutazione solleciterà i ragazzi a riflettere su ciò che realmente sanno fare e permetterà loro di sviluppare senso critico e coscienza dei progressi compiuti rendendoli capaci di gestire il proprio apprendimento.</p> <p><u>Strumenti di lavoro:</u> oltre al libro di testo faranno parte dell'attività didattica materiali audio-visivi quali l'uso di CD, DVD e quanto altro verrà individuato come pertinente ed utile per le varie proposte.</p> <p><u>Le lezioni saranno articolate in unità didattiche le quali prevedono le seguenti fasi:</u></p> <p>Warming Up: presentazione dei nuovi argomenti ed elementi linguistici con l'ausilio di foto e materiale appropriato</p> <p>Presentation and Practice: uso di chain-works, back-</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'interesse e la partecipazione alla vita di classe • L'impegno • L'organizzazione del lavoro <p>L'insegnante esplicherà sempre gli obiettivi di ogni proposta didattica in modo tale che il ragazzo maturi la capacità di auto valutare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p>La valutazione degli apprendimenti e delle competenze acquisite da ciascun alunno concorrerà alla stesura del giudizio quadrimestrale.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>chaining, roleplaying, pairwork, groupwork</p> <p>Look and Learn: analisi delle strutture grammaticali e funzioni communicative</p> <p>English in Action: raps, jokes, limericks and songs</p> <p>Progress Check: produzione controllata e verifica degli obiettivi raggiunti.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

ISTITUTO COMPRENSIVO "A. CAFFARO" – BIBIANA

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2020/21

CLASSE: 2A – 2B

DISCIPLINA: TECNOLOGIA

DOCENTE: MASTROGIOVANNI CHRISTIAN

1. CARATTERISTICHE DELLE CLASSI

| • N° di allievi | • Tipologia |
|-----------------|---|
| 2A 18 Allievi | La classe è collaborativa e interessata |
| 2B 20 Allievi | La classe è collaborativa e interessata |

2. SITUAZIONE DI PARTENZA RISPETTO ALLA DISCIPLINA

• Strumenti attivati per individuare la situazione di partenza

- informazioni fornite dalla scuola elementare
- test d'ingresso predisposto in Consiglio di materia
- test d'ingresso predisposto individualmente
- X osservazioni sistematiche

• Fasce di livello

Non dispongo ancora di sufficienti elementi per distinguerli in fasce di livello.

3- COMPETENZE

Osservare le costruzioni, individuare i materiali di cui sono composte e capire perché un determinato materiale è stato impiegato.

Individuare e comprendere il funzionamento delle principali strutture e dei principali elementi edilizi.

Individuare i rischi derivati dagli impianti domestici e adottare il comportamento corretto in caso di pericolo.

Osservare e riconoscere la struttura organizzativa e le aree della città.

Scegliere i comportamenti quotidiani in funzione dell'impatto ambientale che questi hanno nel territorio.

4.OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

Conoscenze tecniche e tecnologiche:

- Conoscere gli argomenti trattati;
- Dimostrare capacità di rilevamento ed elaborazione dati.

Prevedere, immaginare e progettare

- Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso comune.

Intervenire, trasformare e produrre

- Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (preparazione e cottura dei cibi).
- Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.

Vedere, osservare e sperimentare

- Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.
- Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.
- Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.
- Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.
- Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.
- Conoscere gli elementi basilari che compongono un computer e l'utilizzo della rete.

5- METODI E STRUMENTI

• Metodi

- X lezione frontale
- X lezione partecipata
- X esercitazioni individuali
- X esercitazioni in gruppi eterogenei
- esercitazioni per fasce di livello
- X esercitazioni in "coppie d'aiuto"
- X attività di laboratorio
- altro _____

• Strumenti

- X libri di testo
- X filmati didattici
- filmati di divulgazione
- X testi in alternativa o in appoggio ai libri di testo
- X programmi informatici
- attrezzature di laboratorio
- lucidi per lavagna luminosa
- uscite sul territorio
- altro _____

6- CONTENUTI

I contenuti sono stati definiti di comune accordo in Consiglio di materia

SI

NO

| | |
|---|-------------------|
| <p>Materiali da costruzione: metalli, laterizi, ceramica , materiali leganti, cls,...</p> <p>Casa e città</p> <ul style="list-style-type: none">• Nuovi materiali;• Edifici per abitazione;• Strutture portanti;• Strutture non portanti• Impianti;• Urbanistica e piano regolatore;• Evoluzione delle città. | Settembre -Giugno |
| <p>Disegno: Squadratura del foglio da disegno Conoscenza e comprensione del concetto di scala di rappresentazione. Come si quotano i disegni. Costruzione di figure geometriche piane. Scale di riduzione e di ingrandimento. Norme UNI Siluppo dei solidi <u>Proiezioni ortogonali</u> di punti, linee, figure piane, solidi e gruppi di solidi.</p> | Settembre -Giugno |
| <p>Sistemi di misura Caratteristiche dei vari materiali presi in esame. Osservazione dal vero dei vari argomenti presi in esame. Proprietà fisiche, meccaniche e tecnologiche.</p> | Settembre -Giugno |

7- ATTIVITÀ DI RECUPERO E INTEGRAZIONE

In itinere.

8- ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Osservazione campioni di vetro.
Osservazione campioni di laterizi.
Materiali da costruzione: gesso
Cartelloni.
Sviluppo solidi e successiva costruzione
Progettazione casa.

9- VERIFICA E VALUTAZIONE

• Strumenti di verifica

a) *Verifiche formative*

X correzione dei compiti svolti a casa

X interrogazione dialogica

X discussione guidata

altro _____

b) *Verifiche sommative*

X interrogazione

X intervento

X prove strutturate

X compiti scritti a quesiti

relazioni di laboratorio

Il docente
Prof. Christian Mastrogiovanni



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: toic84200d@istruzione.it PEC : toic84200d@pec.istruzione.it

Sito: www.iccaffarobricherasio.edu.it

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

| DISCIPLINA: MATEMATICA | | Classe: SECONDA Scuola Secondaria di primo grado | | |
|--|---|---|--|--|
| Dalle indicazioni nazionali per il curriculum | | CONTENUTI | ATTIVITA'/METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Consolidare le conoscenze teoriche acquisite e saperle argomentare• Riconoscere e risolvere problemi di vario genere usando procedure diverse in base alle conoscenze acquisite• Riconoscere e descrivere analogie, differenze e proprietà varianti ed invarianti in forme relazioni e strutture | <p>Numeri</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le operazioni con i numeri razionali e applicare le procedure di calcolo per risolvere problemi• Riconoscere numeri decimali limitati ed illimitati, trasformarli in frazione e viceversa• Operare con i numeri decimali• Calcolare radici quadrate e cubiche esatte e approssimate di numeri naturali e razionali• Applicare le proprietà delle radici quadrate• Usare le tavole numeriche• Conoscere numeri irrazionali• Scrivere rapporti diretti ed inversi• Risolvere proporzioni ed applicare le proprietà | <ul style="list-style-type: none">• I numeri razionali e la capacità di operare con essi• Concetto di radice• Rapporti numerici, proporzioni e percentuali• Grandezze direttamente ed inversamente proporzionali e loro applicazioni• Concetto di funzione• I poligoni e le loro proprietà• Congruenza e isoperimetria tra poligoni• Equivalenza ed equiscomponibilità di figure piane• Teorema di Pitagora e formule applicative• Circonferenza, cerchio e loro parti | <ul style="list-style-type: none">• Introduzione problematica agli argomenti partendo da situazioni pratiche• Lezioni interattive e/o frontali• Utilizzo del libro di testo• Attività di recupero, consolidamento ed approfondimento in base alla verifica degli obiettivi. | <p>Il controllo degli apprendimenti sarà continuo e verrà effettuato mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Osservazioni sistemiche relative agli apprendimenti e alla valutazione dei comportamenti metacognitivi (partecipazione, attenzione, metodo di lavoro, impegno e socializzazione);• Esercitazioni individuali e di gruppo; <p>Verifiche scritte periodiche al termine di ogni unità di apprendimento.</p> |

- Individuare, scrivere e calcolare percentuali

Relazioni e funzioni

- Riconoscere, scrivere e rappresentare sul piano cartesiano grandezze direttamente ed inversamente proporzionali
- Risolvere problemi applicando il concetto di proporzionalità

Spazio e figure

- Saper individuare e disegnare poligoni equivalenti; calcolare l'area dei poligoni applicando anche il principio della equiscomponibilità
- Riconoscere una terna pitagorica
- Applicare il teorema di Pitagora nel triangolo rettangolo e nelle figure piane studiate
- Risolvere problemi con l'uso del teorema di Pitagora
- Individuare e disegnare cerchio, circonferenza e loro parti
- Conoscere le posizioni reciproche fra una retta e una circonferenza e fra due circonferenze
- Conoscere gli angoli al centro e alla circonferenza e le loro proprietà



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: toic84200d@istruzione.it PEC : toic84200d@pec.istruzione.it

Sito: www.iccaffarobricherasio.edu.it.

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

| DISCIPLINA: SCIENZE | | Classe: SECONDA Scuola Secondaria di primo grado | | |
|---|--|--|---|---|
| Dalle indicazioni nazionali per il curricolo | | CONTENUTI | ATTIVITA'/METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | | |
| <p>L'alunno esplicita, affronta e risolve situazioni problematiche sia in ambito scolastico che nell'esperienza quotidiana.</p> <p>Interpreta lo svolgersi di fenomeni ambientali o sperimentalmente controllati.</p> <p>E' in grado di decomporre e ricomporre la complessità di contesto in elementi, relazioni e sottostrutture pertinenti a diversi campi disciplinari.</p> <p>Pensa e interagisce per relazioni e per analogie.</p> <p>Ha una visione organica</p> | <p>Completare la costruzione del concetto di trasformazione chimica, effettuando esperienze pratiche diversificate, utilizzando alcuni indicatori, ponendo l'attenzione anche sulle sostanze di impiego domestico.</p> <p>Sviluppare la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi collegandolo a un modello cellulare.</p> <p>Apprendere una gestione corretta del proprio corpo: interpretare lo stato di benessere e di malessere che può derivare dalle sue alterazioni.</p> <p>Attuare scelte per affrontare i rischi connessi con una cattiva alimentazione, con il fumo, con le droghe.</p> | <p>Chimica</p> <ul style="list-style-type: none">• Fenomeni fisici e chimici• Cenni di chimica• Atomo• Elementi e composti• Classificazione degli elementi• Legami chimici• Reazioni chimiche <p>Biologia</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizzazione e movimento• Struttura del corpo umano• Sistema scheletrico• Sistema muscolare• Apparato respiratorio• Apparato circolatorio | <ul style="list-style-type: none">• Approccio problematico agli argomenti• Lezioni frontali e interattive• Semplici esperienze di laboratorio• Utilizzo del libro di testo, CD audio- video abbinati al libro di testo e presentazioni in PowerPoint• Utilizzo di tabelle e mappe concettuali• Attività di recupero, consolidamento ed approfondimento in base alla verifica degli obiettivi | <p>Il controllo degli apprendimenti sarà continuo e verrà effettuato mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Osservazioni sistemiche relative agli apprendimenti e alla valutazione dei comportamenti metacognitivi (partecipazione, attenzione, metodo di lavoro, impegno e socializzazione);• Verifiche periodiche al termine di ogni unità di apprendimento:<ul style="list-style-type: none">• Schede con esercizi strutturati, semistrutturati e domande a risposta aperta• Interrogazioni orali |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>del proprio corpo come identità giocata tra permanenza e cambiamento, tra livelli macroscopici e microscopici, tra potenzialità e limiti.</p> | | <ul style="list-style-type: none">• Sistema linfatico• Apparato digerente• Principi nutritivi• Alimentazione• Alimenti e principi alimentari• Valore nutritivo degli alimenti• Esigenze dell'organismo• Dieta alimentare | | |
|--|--|---|--|--|



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: toic84200d@istruzione.it PEC : toic84200d@pec.istruzione.it

Sito: www.iccaffarobricherasio.edu.it

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

| DISCIPLINA: GEOGRAFIA | | Classe: SECONDA - Scuola Secondaria di primo grado | | |
|---|--|---|---|---|
| Dalle Indicazioni Nazionali per il curricolo | | CONTENUTI | ATTIVITA'/METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | | |
| <p>1 Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</p> <p>2 Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.</p> <p>3 Riconosce nei paesaggi europei, mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</p> <p>4 Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e</p> | <p>A Orientamento A1 Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di orientamento fissi. A2 Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali e di visualizzazione dall'alto.</p> <p>B Linguaggio della geograficità B1 Leggere ed interpretare vari tipi di carte geografiche (da quelle topografiche al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia B2 Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini...) e innovativi (telerilevamento, e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'Unione Europea • L'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile • Regione Scandinava e Baltica <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica e umana - I principali Stati della regione • Regione Britannica <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica e umana - I principali Stati della regione • Regione Iberica <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica e umana - I principali Stati della regione • Regione Francese <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica e umana - I principali Stati della regione • Regione Germanica <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica e umana | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali dialogate con presentazione degli argomenti • Lavoro analitico di lettura, commento, sottolineatura e aiuto alla comprensione del manuale • Spiegazione del lessico specifico • Esercizi in classe, individuali o a coppie, e a casa • Mappe concettuali e/o schemi da realizzare sul quaderno di Geografia • Visualizzazione di video in relazione agli argomenti trattati • Lettura e produzione guidata di tabelle, grafici, carte di vario tipo (tematiche, fisiche, politiche..) • Realizzazione di presentazioni multimediali e/o ricerche tradizionali su argomenti approfonditi individualmente e/o a piccolo | <p>Prove scritte: gli allievi saranno sottoposti a verifiche sommative periodiche di vario tipo, vale a dire strutturate, semistrutturate, o a "domanda chiusa con risposta aperta". Saranno invitati a leggere ed interpretare grafici, carte tematiche e tabelle. Le prove di verifica saranno collocate alla fine di ciascun modulo didattico.</p> <p>Prove orali: l'apprendimento e lo sviluppo delle relative capacità e competenze sarà valutato anche tramite interrogazioni</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali delle diverse scale geografiche.</p> | <p>C Paesaggio C1 Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo. C2 Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale.</p> <p>D regione e sistema territoriale D1 Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti. D2 Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni geografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale D3 Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - I principali Stati della regione • Regione Centro-Orientale <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica e umana - I principali Stati della regione • Regione Mediterraneo-Balcanica <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica e umana - I principali Stati della regione | <p>gruppo e precedentemente assegnati dall'insegnante</p> | <p>orali programmate e/o in <i>itinere</i>, eseguite cioè all'inizio di ciascuna lezione. Tali momenti sono da intendersi, oltre che come verifica sommativa, anche come verifica formativa, per permettere all'insegnante di capire cioè se i discenti abbiano appreso la parte di programma in questione o se sia opportuno invece riprendere qualche argomento delle lezioni precedenti. Queste prove orali, in base al "patto formativo" stipulato con la classe a inizio anno, verteranno principalmente, ma non esclusivamente, sull'argomento della lezione precedente.</p> |
|---|---|--|---|--|

| Griglia di valutazione d'istituto della produzione scritta di Italiano | | | Punteggio |
|---|---|-----------|------------------|
| A) Aderenza alla traccia proposta | I pensieri sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale, contengono elementi di riflessione personale e di originale rielaborazione | Punti 2 | |
| | I pensieri sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale | Punti 1,5 | |
| | I pensieri in alcuni punti non sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale | Punti 1 | |
| | I pensieri non aderiscono all'argomento e/o alla tipologia testuale | Punti 0,5 | |
| B) Contenuti | Ampiamente sviluppati | Punti 2 | |
| | Abbastanza sviluppati | Punti 1,5 | |
| | Poco sviluppati (superficiali) | Punti 1 | |
| | Molto poveri | Punti 0,5 | |
| C) Chiarezza espositiva | Chiara e scorrevole | Punti 2 | |
| | Abbastanza chiara e scorrevole | Punti 1,5 | |
| | Poco chiara e scorrevole | Punti 1 | |
| | Incerta e confusa | Punti 0,5 | |
| D) Registro linguistico e lessico | Appropriato ed articolato | Punti 2 | |
| | Abbastanza appropriato ed articolato | Punti 1,5 | |
| | Poco appropriato e vario | Punti 1 | |
| | Non appropriato e povero | Punti 0,5 | |
| E) Coerenza ortografica e morfosintattica | Molto corretta | Punti 2 | |
| | Abbastanza corretta | Punti 1,5 | |
| | Poco corretta | Punti 1 | |
| | Scorretta | Punti 0,5 | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | |

| Griglia di valutazione d'istituto della produzione scritta di Italiano | | | Punteggio |
|---|---|-----------|------------------|
| A) Aderenza alla traccia proposta | I pensieri sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale, contengono elementi di riflessione personale e di originale rielaborazione | Punti 2 | |
| | I pensieri sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale | Punti 1,5 | |
| | I pensieri in alcuni punti non sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale | Punti 1 | |
| | I pensieri non aderiscono all'argomento e/o alla tipologia testuale | Punti 0,5 | |
| B) Contenuti | Ampiamente sviluppati | Punti 2 | |
| | Abbastanza sviluppati | Punti 1,5 | |
| | Poco sviluppati (superficiali) | Punti 1 | |
| | Molto poveri | Punti 0,5 | |
| C) Chiarezza espositiva | Chiara e scorrevole | Punti 2 | |
| | Abbastanza chiara e scorrevole | Punti 1,5 | |
| | Poco chiara e scorrevole | Punti 1 | |
| | Incerta e confusa | Punti 0,5 | |
| D) Registro linguistico e lessico | Appropriato ed articolato | Punti 2 | |
| | Abbastanza appropriato ed articolato | Punti 1,5 | |
| | Poco appropriato e vario | Punti 1 | |
| | Non appropriato e povero | Punti 0,5 | |
| E) Coerenza ortografica e morfosintattica | Molto corretta | Punti 2 | |
| | Abbastanza corretta | Punti 1,5 | |
| | Poco corretta | Punti 1 | |
| | Scorretta | Punti 0,5 | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | |

Griglia di valutazione dei colloqui orali di GEOGRAFIA

(10) L'alunno mostra:

Prontezza e sicurezza nell'orientarsi nello spazio

Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti di geografia

Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Piena padronanza nell'utilizzo degli strumenti della geografia

Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza il linguaggio specifico della geografia

Capacità di esprimere giudizi personali e di analizzare gli argomenti della disciplina

(9) L'alunno mostra:

Sicurezza nell'orientarsi nello spazio

Conoscenze complete sugli argomenti di geografia

Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Buona padronanza nell'utilizzo degli strumenti della geografia

Proprietà espositiva utilizzando il linguaggio specifico della geografia

Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti della disciplina

(8) L'alunno mostra:

Buona prontezza nell'orientarsi nello spazio

Adeguate grado d'informazione sull'argomento di geografia

Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline

Padronanza nell'utilizzo degli strumenti della geografia

Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri della disciplina

(7) L'alunno mostra:

Discreta prontezza nell'orientarsi nello spazio

Discreto grado d'informazione sull'argomento di geografia

Buona capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare

Discreta padronanza nell'utilizzo degli strumenti della geografia

Sostanziale correttezza espositiva

(6) L'alunno mostra:

Un sufficiente grado di informazione sull'argomento di geografia

Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Sufficiente chiarezza espositiva

(5) L'alunno mostra:

Un inadeguato grado di informazione sull'argomento di geografia (frammentario e superficiale)

Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Scarsa chiarezza espositiva

(4) L'alunno mostra:

Di non possedere le conoscenze di base di geografia

Stenta a comprendere significati e linguaggi di geografia e ad esprimersi

Capacità espositive non adeguate

Griglia di valutazione dei colloqui orali di ITALIANO

(10) L'alunno mostra:

Prontezza e sicurezza nell'orientarsi e nell'espone gli argomenti di lingua e letteratura italiana

Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti di lingua e letteratura italiana

Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza linguaggi specifici

Capacità di esprimere giudizi personali e di analizzare gli argomenti di lingua e letteratura italiana

(9) L'alunno mostra:

Sicurezza nell'orientarsi e nell'espone gli argomenti di lingua e letteratura italiana

Conoscenze complete sugli argomenti di lingua e letteratura italiana

Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Proprietà espositiva utilizzando linguaggi specifici

Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti di lingua e letteratura italiana

(8) L'alunno mostra:

Buona prontezza nell'orientarsi e nell'espone l'argomento di lingua e letteratura italiana

Adeguate grado d'informazione sull'argomento di lingua e letteratura italiana

Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline

Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri delle diverse discipline

(7) L'alunno mostra:

Discreta prontezza nell'orientarsi e nell'espone l'argomento di lingua e letteratura italiana

Discreto grado d'informazione sull'argomento di lingua e letteratura italiana

Buona capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare

Sostanziale correttezza espositiva

(6) L'alunno mostra:

Un sufficiente grado di informazione sull'argomento di lingua e letteratura italiana

Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Sufficiente chiarezza espositiva

(5) L'alunno mostra:

Un inadeguato grado di informazione sull'argomento di lingua e letteratura italiana (frammentario e superficiale)

Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Scarsa chiarezza espositiva

(4) L'alunno mostra:

Di non possedere le conoscenze di base di lingua e letteratura italiana

Stenta a comprendere significati di lingua e letteratura italiana e ad esprimersi

Capacità espositive non adeguate

Griglia di valutazione dei colloqui orali di STORIA

(10) L'alunno mostra:

Prontezza e sicurezza nell'orientarsi e nell'espone gli argomenti di storia

Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti di storia

Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Piena padronanza nell'analisi delle fonti storiche

Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza il linguaggio specifico della storia

Capacità di esprimere giudizi personali e di analizzare gli argomenti della disciplina

(9) L'alunno mostra:

Sicurezza nell'orientarsi e nell'espone gli argomenti di storia

Conoscenze complete sugli argomenti di storia

Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Buona padronanza nell'analisi delle fonti storiche

Proprietà espositiva utilizzando il linguaggio specifico della storia

Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti della disciplina

(8) L'alunno mostra:

Buona prontezza nell'orientarsi e nell'espone l'argomento di storia

Adeguato grado d'informazione sull'argomento di storia

Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline

Padronanza nell'analisi delle fonti storiche

Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri della disciplina

(7) L'alunno mostra:

Discreta prontezza nell'orientarsi e nell'espone l'argomento di storia

Discreto grado d'informazione sull'argomento di storia

Buona capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare

Discreta padronanza nell'analisi delle fonti storiche

Sostanziale correttezza espositiva

(6) L'alunno mostra:

Un sufficiente grado di informazione sull'argomento di storia

Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Sufficiente chiarezza espositiva

(5) L'alunno mostra:

Un inadeguato grado di informazione sull'argomento di storia (frammentario e superficiale)

Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Scarsa chiarezza espositiva

(4) L'alunno mostra:

Di non possedere le conoscenze di base di storia

Stenta a comprendere significati e linguaggi di storia e ad esprimersi

Capacità espositive non adeguate



ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: toic84200d@istruzione.it PEC : toic84200d@pec.istruzione.it

Sito: www.iccaffarobricherasio.edu.it

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

| DISCIPLINA: Italiano | | Classe Seconda - Scuola Secondaria di primo grado | | |
|--|---|---|--|--|
| Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum | | | | |
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | ATTIVITA'/METODOLOGI | VALUTAZIONE |
| <p>1 L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi</p> | <p>A Ascolto e parlato A1 Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. A2 Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. A3 Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a</p> | <p>Sintassi della frase semplice</p> <ul style="list-style-type: none"> • La frase minima o proposizione • La frase minima e la frase estesa • La frase nominale • Il soggetto • La funzione del soggetto • La posizione del soggetto • Il soggetto sottinteso • Il soggetto partitivo • Frasi senza soggetto • Predicato, verbi copulativi, predicativo del soggetto • La funzione del predicato • Il predicato verbale • Il predicato nominale • Il predicato sottinteso • I verbi copulativi • Il complemento predicativo del soggetto • L'attributo e l'apposizione | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali (non nel senso deteriore del termine, ma bensì intese come socraticamente dialogate) con presentazione degli argomenti e successiva discussione collettiva • Lettura, commento e aiuto alla comprensione del manuale, laddove necessario • Spiegazione del lessico specifico • Esercizi in classe, individuali o a coppie, e a casa • Esercizi collettivi alla lavagna • Mappe concettuali e schemi riassuntivi realizzati alla lavagna dal docente e da copiare sul quaderno di Italiano • Giochi linguistici • Dettati | <p>Prove scritte: gli allievi saranno sottoposti a numerose verifiche sommative periodiche di vario tipo, vale a dire:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tre temi a quadrimestre, applicando le tecniche di composizione specifiche della tipologia di testo via via studiata (lettera, testi narrativi, testi argomentativi...) • prove strutturate, semistrutturate, o a "domanda chiusa con risposta aperta" collocate alla fine di ciascun modulo didattico, quantificabili in un numero non inferiore alle due |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). 2 Legge testi letterari di vario tipo (narrativi,</p> | <p>comprendere durante l'ascolto. A4 Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.). A5 Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. A6 Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. A7 Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'attributo • Come si distingue l'attributo dal nome del predicato • L'apposizione • La collocazione dell'apposizione • I complementi • La funzione dei complementi • Complementi necessari e complementi accessori • Complementi diretti, indiretti, avverbiali • Il complemento oggetto e il predicativo dell'oggetto • Il complemento oggetto • Il complemento oggetto interno • Il complemento oggetto partitivo • Il complemento predicativo dell'oggetto • Principali complementi indiretti • Letteratura italiana • Il panorama storico-sociale dal Duecento al Trecento • La cultura e l'evoluzione della lingua • La letteratura tra Duecento e Trecento (Jacopo da Lentini, San Francesco d'Assisi, Guido Cavalcanti, Guido Guinizelli, Cecco Angiolieri, Marco Polo) • Dante Alighieri <ol style="list-style-type: none"> 1. Biografia e opere 2. <u>La Divina Commedia</u> • Francesco Petrarca <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita e opere | <ul style="list-style-type: none"> • Correzione collettiva degli esercizi domestici assegnati e lettura di testi di vario tipo a titolo di esempio • Lettura, parafrasi e commento di testi in lingua originale della letteratura italiana • Discussione collettiva e rielaborazione dei contenuti • Riflessioni guidate • Visione e analisi di audiovisivi • Lettura in classe di articoli tratti da quotidiani o riviste • Verifiche sommative scritte e verifiche formative e sommative orali • Attualizzazione di problemi e contenuti del passato, tentando di coinvolgere attivamente i discenti | <p>prove a quadrimestre.</p> <p>Prove orali: l'apprendimento e lo sviluppo delle relative capacità e competenze sarà valutato anche tramite interrogazioni orali in <i>itinerare</i>, eseguite all'inizio di ciascuna lezione, in un numero non inferiore a due prove per ogni quadrimestre. Tali momenti sono da intendersi, oltre che come verifica sommativa, anche come verifica formativa, per permettere all'insegnante di capire cioè se i discenti abbiano appreso la parte di programma in questione o se sia opportuno invece riprendere qualche argomento delle lezioni precedenti. Queste prove orali, in base al "patto formativo" stipulato con la classe a inizio anno scolastico, verteranno principalmente, ma non esclusivamente, sull'argomento della lezione precedente. Inoltre, grazie a queste prove, sarà possibile valutare non solo il risultato, ma anche il processo di apprendimento, imprescindibile per una didattica adeguata.</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p> <p>3 Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Usa manuali delle discipline o testi divulgativi</p> | <p>situazione.</p> <p>A8 Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>A9 Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p> <p>B Lettura</p> <p>B1 Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>B2 Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Boccaccio <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita ed opere 2. <u>Il Decameron</u> • Il panorama storico-sociale tra Quattrocento e Seicento • La cultura e l'evoluzione della lingua • Ludovico Ariosto <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita ed opere • Niccolò Machiavelli <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita ed opere • Torquato Tasso <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita ed opere • Galileo Galilei <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita e opere • Giuseppe Parini <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita ed opere • Carlo Goldoni <ol style="list-style-type: none"> 1. Vita ed opere 2. La riforma del teatro <p>Linguaggio della poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metrica • I suoni delle parole • La rima, l'assonanza, la consonanza • Il linguaggio figurato • Le principali figure retoriche • La parafrasi e il commento <p>Scrittura e letture antologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • I registri linguistici • La lettera personale • Diario • Biografia e autobiografia • Testo narrativo, espositivo, informativo • Racconti di tematiche varie | | |
|---|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>(continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p> <p>4 Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo</p> <p>5 Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia,</p> | <p>comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>B3 Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>B4 Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>B5 Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>B6 Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni</p> | <p>Laboratorio di lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura domestica con successiva esposizione orale in classe o per iscritto (stesura di una relazione) di un congruo numero di libri di narrativa a scelta dei discenti e/o su consiglio del docente • Commenti e discussioni collettive | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p> | <p>selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>B7 Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p>B8 Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>B9 Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p> <p>Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

interpretative fondate sul testo.

C Scrittura

C1 Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.

C2 Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

C3 Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e

selezionando il registro più adeguato.

C4 Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.

C5 Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.

C6 Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.

C7 Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.

D Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

D1 Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio

patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.

D2 Comprendere e usare parole in senso figurato.

D3 Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.

D4 Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.

D5 Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.

D6 Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

E Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>E1 Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>E2 Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p> <p>E3 Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p>E4 Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>E5 Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>E6 Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>E7 Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>E8 Riconoscere in un testo le parti del</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p>E9 Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>E10 Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: toic84200d@istruzione.it PEC : toic84200d@pec.istruzione.it

Sito: www.iccaffarobricherasio.edu.it

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

| Disciplina: Scienze motorie e sportive | | Classe: seconda | | Scuola Secondaria di primo grado | | |
|---|--|--|--|--|--|-------------|
| Dalle Indicazioni Nazionali per il curricolo | | | | CONTENUTI | METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI | | | | |
| <p>Al termine della classe seconda, l'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti. • Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di giochi sportivi anche come orientamento alla futura pratica sportiva. | <p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. - Utilizzare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste. - Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole). <p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo – espressivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazioni di gioco e sport. | <p>Obiettivi minimi richiesti per il conseguimento del successo formativo</p> <p>Esegue superficialmente gli esercizi di allenamento e si applica in modo poco adeguato per migliorare le sue prestazioni.</p> <p>Conosce discretamente le caratteristiche delle attività motorie</p> | <p>Il movimento</p> <p>Resistenza: corsa, salti, andature atletiche, percorsi, staffette</p> <p>Velocità: esercizi e giochi di reazione motoria a stimoli acustici e visivi</p> <p>Scioltezza articolare: esercizi di stretching</p> <p>Coordinazione: andature, percorsi, staffette, esercizi a corpo libero</p> <p>Riscaldamento generale e potenziamento muscolare</p> | <p>Controllo delle conoscenze preliminari necessarie per affrontare le attività motorie successive.</p> <p>Esecuzione di esercizi in forma individuale, a coppie, a gruppi, a corpo libero e con attrezzi.</p> <p>Esecuzione di varie specialità dell'atletica leggera sia sotto forma di misurazioni, tempi o test.</p> <p>Apprendimento di giochi pre-sportivi e sportivi.</p> | <p>Verifiche con esercitazioni a corpo libero e agli attrezzi che tengano conto dei seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - situazioni di partenza - apprendimento tecnico - impegno <p>Verifiche con misurazioni, tempi o test</p> <p>Valutazioni sull'apprendimento di giochi semplici o complessi con regole semplificate che tengano conto dei seguenti punti:</p> | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche. • Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle • Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando i valori sportivi (fair - play) come modalità di rispetto delle regole | <ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare i principali gesti arbitrari in relazione al regolamento di gioco. - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in piccolo gruppo. <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra. - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro. - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati. <p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età e seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. - Sapere utilizzare correttamente gli attrezzi ed adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni. | <p>Conosce le regole principali e le applica in parte. Lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo.</p> <p>Conosce in modo sostanziale i contenuti del lavoro affrontato, rielaborandoli superficialmente.</p> | <p>Il linguaggio del corpo: giochi di imitazione, inventagio, facili combinazioni a corpo libero con base musicale. Studio dei principali gesti arbitrari.</p> <p>Lo sport e i suoi valori: Giochi vari; Giochi di libera ideazione; Giochi pre-sportivi; Giochi sportivi (pallavolo, pallamano, calcetto, tennis da tavolo) – a.s. 2020/21 Emergenza Covid19, non consentiti. Approfondimento delle specialità dell'atletica leggera. Fair play. Olimpiadi.</p> <p>Uso corretto di tutti gli attrezzi. Abbigliamento e regole igieniche; norme di comportamento in tempo di Covid19 Sedentarietà e paramorfismi dell'età scolare. Stile di vita attivo e suoi benefici</p> | <p>Plesso di Bibiana: approfondimento dei vari argomenti del programma con l'utilizzo del testo "Sport senza frontiere" Rapa - Salvetti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - miglioramento tecnico - rispetto delle regole dei vari giochi - impegno. |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.- Saper distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e sapere eseguire esercizi di defaticamento al termine del lavoro. | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE: SECONDA

| DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO | | | CONTENUTI | ATTIVITA'/ METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
|---|--|--|--|---|---|
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI | | | |
| <p>-Migliorare la conoscenza della notazione musicale tradizionale.</p> <p>-Migliorare la capacità tecnica ed espressiva con il flauto dolce.</p> <p>-Essere in grado, con il flauto dolce, di eseguire brani di media difficoltà con basi musicali.</p> <p>-Conoscere l'evoluzione della musica occidentale: il Rinascimento e il Barocco.</p> | <p>-Conosce e amplia la conoscenza dei simboli di durata in rapporto alla notazione musicale tradizionale (semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma).</p> <p>-Conosce ed amplia la conoscenza dei simbolo di estensione sul pentagramma (12 suoni/note) dal DO1 al SOL2 con relativo aumento di difficoltà nella lettura.</p> <p>-Conosce l'uso corretto del flauto ampliando le difficoltà tecniche (motricità fine) per l'aumento delle note in</p> | <p>-Conosce in parte i simboli di durata in rapporto alla notazione musicale tradizionale.</p> <p>-Conosce in parte i simboli di estensione sul pentagramma.</p> <p>-Esegue le stesse melodie dei compagni ma con maggior lentezza e con notazione semplificata.</p> <p>-Sa dare informazioni elementari e pertinenti all'ambito storico musicale a cui ci si riferisce.</p> | <p>-Evoluzione della scrittura/lettura e agogica musicale.</p> <p>-Numerosi brani eseguiti con flauto dolce con supporto di basi armoniche.</p> <p>-Aspetti dell'evoluzione della musica nel contesto storico che va dal Rinascimento al Barocco.</p> <p>-I luoghi della musica nel Rinascimento e nel Barocco (la corte, la reggia, il palazzo aristocratico).</p> | <p>-Approccio sia comunicativo che nozionale-funzionale.</p> <p>-Uso di una metodologia interattiva, di apparecchi sonori per basi armoniche, ascolto e uso della LIM.</p> <p>-Lettura di media difficoltà individuale e di gruppo di esercizi di notazione musicale tradizionale.</p> <p>-Esecuzione individuale e di gruppo di melodie di media difficoltà a prima vista e con il flauto dolce.</p> <p>-Studio di melodie</p> | <p>Prove orali e pratiche</p> <p>Le capacità e le competenze di ogni singolo discente, relative all'apprendimento, saranno valutate tramite costanti e periodiche interrogazioni, si terrà conto anche di ogni singolo individuo da un punto di vista emozionale, creando così i presupposti per una serena interrogazione;</p> <p>tali momenti sono da intendersi come momenti di verifica</p> |

estensione (12 suoni/note) dal DO1 al SOL2 e migliora l'espressività.

-E' in grado di riconoscere personaggi e strumenti musicali del periodo della storia della musica che va dal Rinascimento al Barocco.

-Conosce, tramite ascolto, stili e composizioni musicali del periodo di storia della musica che va dal Rinascimento al Barocco.

-Sa analizzare il contesto storico, geografico e musicale con collegamenti interdisciplinari del periodo del Rinascimento e del Barocco.

conosciute, di media difficoltà, con flauto dolce, con basi, creando un repertorio.

-Studio di storia della musica, dal Rinascimento al Barocco, sui luoghi della musica, tramite appunti.

sommativa ma anche di verifica formativa, permettono infatti all'insegnante di capire se gli alunni hanno assimilato i concetti della parte di programma in questione

Prove orali

-Domande di teoria della musica

-Lettura di esercizi di 4/8 battute con notazione musicale tradizionale già studiati e/o a prima vista

-Interrogazione di storia della musica

Prove pratiche

-Esecuzione con flauto, con supporto di basi armoniche, di brani in repertorio e semplici melodie di 4/8 battute da eseguire a prima vista

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

LINGUA FRANCESE

CLASSI SECONDE

| DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO | | | CONTENUTI |
|---|---|--|--|
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI | |
| <p>I traguardi sono riconducibili al</p> <p>Livello A1</p> <p>del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa</p> <p>Al termine della classe seconda, l'allievo...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto; • Presenta se stesso e la propria famiglia; • Sa porre domande su dati personali, su ciò che piace/non piace e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede); • Sa interagire in modo semplice utilizzando espressioni di uso frequente. | <p>1. Ricezione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende e riconosce espressioni semplici di uso quotidiano e familiare; • comprende globalmente il messaggio contenuto in un testo orale, purché esso sia espresso in maniera sufficientemente chiara; <p>2. Ricezione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende i concetti essenziali di testi semplici relativi alla vita quotidiana, al contesto scolastico e al tempo libero, cogliendo il significato di parole e frasi basilari conosciute; • legge brani di minima estensione e riesce a trovare informazioni prevedibili in testi di uso quotidiano; • riesce a cogliere gli elementi di base delle funzioni della lingua francese riconoscendoli nel testo; <p>3. Produzione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • possiede il lessico fondamentale per poter gestire | <p>Obiettivi minimi richiesti per il conseguimento del successo formativo</p> <p><u>Comprensione e Produzione orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e coglie il significato globale di un messaggio orale; • sa dare informazioni basilari afferenti alla propria sfera personale <p><u>Comprensione e Produzione scritta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sa ricavare le informazioni principali / essenziali in un testo scritto; • sa scrivere testi brevi e semplici su un argomento noto. | <p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere la casa • chiedere e dire dove si trova qualcuno qualcosa • chiedere e dare informazioni in modo cortese • chiedere e dare indicazioni stradali • parlare delle proprie attitudini e capacità • chiedere e dire l'ora • parlare delle proprie attività quotidiane • esprimere la frequenza • parlare di alimenti e quantità • proporre, accettare • fare acquisti, chiedere e dire il prezzo <p>Argomenti di civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi sulla casa • lo sport in Francia • le specialità culinarie • testi relativi al lessico affrontato <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • le stanze della casa • i mobili • le posizioni • i luoghi della città (2) • gli elementi della strada • gli sport • l'ora • le attività quotidiane • il tempo libero • gli alimenti e le bevande • i pasti • al ristorante • i negozi • le quantità e le porzioni <p>Strutture linguistiche e regole fonetiche</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>semplici comunicazioni orali in contesti familiari o quotidiani;</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa dare una semplice descrizione di persone, condizioni di vita, routine quotidiana, abbigliamento; <p>4. <u>Interazione orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • è in grado di comunicare semplici informazioni su argomenti familiari o di routine relative alla sua età; • sa invitare, scusarsi, ringraziare, proporre, accordare/rifutare il permesso ecc.; • sa sostenere una conversazione telefonica, descrivere un luogo, fare progetti in termini molto semplici; • sa interagire in situazioni di bisogno (ristorante, negozi, stazioni, ecc.); <p>5. <u>Produzione scritta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • scrive una serie di frasi semplici; • sa comunicare per iscritto brevi appunti semplici ma grammaticalmente corretti e logicamente coerenti. | | <ul style="list-style-type: none"> • gli aggettivi dimostrativi • <i>il y a</i> • le preposizioni <i>chez, avec, pour</i> • la forma interrogativa (2) • i numerali ordinali • i verbi <i>pouvoir e prendre</i> • un verbo impersonale: <i>il faut</i> • gli avverbi interrogativi • i verbi pronominali • i pronomi COD (<i>complément d'objet direct</i>) • i verbi in <i>-ir (2^e groupe)</i> • il verbo <i>vouloir</i> • gli articoli partitivi • gli avverbi di quantità <i>très, beaucoup e beaucoup de</i> • il verbo <i>acheter</i> • il verbo <i>manger</i> • la <i>liaison</i> • il suono [o] • i suoni [Ø], [œ], [o] |
|--|--|--|--|



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: toic84200d@istruzione.it PEC : toic84200d@pec.istruzione.it

Sito: www.iccaffarobricherasio.edu.it

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

| DISCIPLINA: Storia | | Classe Seconda - Scuola Secondaria di primo grado | | |
|---|---|--|---|--|
| Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum | | CONTENUTI | ATTIVITA'/METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | | |
| <p>1. L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</p> <p>2. Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</p> <p>3. Espone oralmente e con scritte – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>4. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e</p> | <p>A Uso delle fonti A1 Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi. A2 Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</p> <p>B Organizzazione delle informazioni B1 Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali. B2 Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate. B3 Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale. B4 Formulare e verificare ipotesi sulla base delle</p> | <p>1. Alla scoperta e alla conquista di nuovi mondi</p> <p>2. L'età del Rinascimento</p> <p>3. Riforma protestante e controriforma cattolica</p> <p>4. Modelli di governo, modelli di pensiero: assolutismo, monarchia costituzionale, scienza moderna</p> <p>5. La Rivoluzione industriale inglese</p> <p>6. L'età dei Lumi e delle riforme</p> <p>7. La Rivoluzione americana: nascono gli Stati Uniti</p> <p>8. La Rivoluzione francese</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali (non nel senso deterioro del termine, bensì intese come socraticamente dialogate) con presentazione degli argomenti e successiva discussione collettiva Lettura, commento e aiuto alla comprensione del manuale, laddove necessario Spiegazione del lessico specifico Esercizi in classe, individuali o a coppie, e a casa Mappe concettuali e/o schemi riassuntivi da realizzare sul quaderno di Storia Lettura, analisi e commento di documenti e fonti di vario tipo, presenti sul manuale o forniti dal docente Discussione collettiva e rielaborazione dei contenuti Riflessioni guidate Visione e analisi di | <p>Prove scritte: gli allievi saranno sottoposti a verifiche sommative periodiche di vario tipo, vale a dire strutturate, semistrutturate, o a "domanda chiusa con risposta aperta". Le prove di verifica saranno collocate alla fine di ciascun modulo didattico.</p> <p>Prove orali: l'apprendimento e lo sviluppo delle relative capacità e competenze sarà valutato anche tramite interrogazioni orali programmate e/o in <i>itinere</i>, eseguite cioè all'inizio di ciascuna lezione. Tali momenti sono da intendersi,</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>5. Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>6. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>7. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p> <p>8. Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p> <p>9. Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p> | <p>informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p> <p>C Strumenti concettuali C1 Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali. C2 Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati. C3 Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p> <p>D Produzione scritta e orale D1 Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali D2 Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina</p> | <p>9. L'età napoleonica e la Restaurazione</p> <p>10. Il Risorgimento italiano e l'unità d'Italia</p> <p>11. Lo sviluppo industriale e la questione sociale con la seconda Rivoluzione industriale</p> | <p>audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attualizzazione di problemi e contenuti del passato, tentando di coinvolgere attivamente i discenti | <p>oltre che come verifica sommativa, anche come verifica formativa, per permettere all'insegnante di capire cioè se i discenti abbiano appreso la parte di programma in questione o se sia opportuno invece riprendere qualche argomento delle lezioni precedenti. Queste prove orali, in base al "patto formativo" stipulato con la classe a inizio anno, verteranno principalmente, ma non esclusivamente, sull'argomento della lezione precedente.</p> |
|--|---|---|--|--|



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: toic84200d@istruzione.it PEC : toic84200d@pec.istruzione.it

Sito: www.iccaffarobricherasio.edu.it

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

| DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE | | Classe: 2 | Scuola Secondaria di primo grado | |
|--|---|---|--|--|
| Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum | | | | |
| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | ATTIVITA'/ METODOLOGIA | VALUTAZIONE |
| <p>1.COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo autonomo Conoscere gli elementi e le strutture fondamentali del linguaggio visuale e le loro funzioni comunicative Superare gli stereotipi <p>2.PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Applicare correttamente le tecniche proposte Conoscere e saper scegliere le tecniche adeguate nelle diverse circostanze <p>3.CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper applicare le regole del linguaggio visuale in modo autonomo Sviluppare le capacità di | <p>A. OBIETTIVI EDUCATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> Rispetto di sé e dei compagni Rispetto dei docenti e del personale della scuola Rispetto dell'ambiente scolastico Rispetto delle scadenze e delle consegne Portare il materiale necessario per le lezioni Collaborare con compagni ed insegnanti Autovalutazione <p>B. OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo; Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici; Conoscenza e uso del colore e delle tecniche | <p>1.EDUCAZIONE VISIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo spazio: lettura visiva e cenni di rappresentazione prospettica Luce e ombra, caratteristiche percettive Il volume: percezione e rappresentazione La Composizione: strutture modulari, radiali, concetti di simmetria e asimmetria, equilibrio, direzione, staticità e dinamismo Studio della figura umana <p>2.TECNICHE: matita, matite colorate, pennarelli, carboncino, acquerelli, tempere, collage, miste.</p> <p>3.STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte romanica e gotica, Arte del Quattrocento e del Cinquecento, Arte Barocca, Neoclassicismo. | <ul style="list-style-type: none"> ORGANIZZAZIONE Le attività verranno svolte nel corso di due ore settimanali, dedicandone una all'esecuzione degli elaborati artistici e una allo studio della storia dell'arte. METODI E MEZZI Libro di testo, libri specializzati, documentazione visiva, lezioni frontali, discussioni in classe, elaborazione di immagini, LIM, eventuali partecipazioni a uscite didattiche, esercitazioni singole e di gruppo; i mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, ecc.) implicitamente suggeriti dai temi proposti. | <p>TEST OGGETTIVI E VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI DELLE CONOSCENZE ACQUISITE.</p> <p>Per gli elaborati si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> La rispondenza all'obiettivo La competenza tecnico-espressiva L'abilità ideativa e compositiva <p>Ogni aspetto del lavoro svolto potrà fornire indicazioni utili all'accertamento dell'acquisizione delle competenze tenendo anche in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> gli interventi spontanei durante la spiegazione e la discussione in classe la regolare esecuzione dei compiti a casa. <p>La scelta degli strumenti di verifica dipenderà di volta in volta dagli obiettivi da valutare e saranno strutturati sotto forma di verifiche a risposta aperta, completamente o</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>rappresentazione grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato e/o le esperienze compiute • Sviluppare le capacità di interpretazione personale di temi e soggetti proposti <p>4.LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di bene storico-artistico e prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del presente e del passato • Saper riconoscere in un documento storico-artistico le tecniche, i materiali, la struttura, gli elementi del linguaggio visuale • Ampliare la conoscenza dei termini specifici e del loro significato • Saper applicare in modo autonomo un metodo di lettura dell'opera o documento culturale | <p>espressive;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del patrimonio artistico-culturale; • Acquisizione dei termini specifici; • Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non; • Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche. | | | <p>esposizione teorica, così da sollecitare tutte le diverse capacità degli alunni. Il rendimento degli allievi sarà determinato non dalla sola media delle valutazioni ottenute, ma terrà in forte considerazione la situazione <i>di partenza</i> e quella di <i>arrivo</i>, evidenziando gli eventuali progressi o regressi compiuti</p> |
|---|---|--|--|---|