

DISCIPLINA : **INGLESE**

CLASSE: **TERZA**

Dalle indicazioni nazionali per il curricolo		SCANSIONE ANNUALE degli obiettivi di apprendimento	CONTENUTI	METODOLOGIA	VALUTAZIONE
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO				
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.</li> <li>Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio.</li> <li>Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.</li> <li>Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.</li> </ul>	<p><b>Ascolto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari, inerenti alla scuola e al tempo libero.</li> <li>Individuare l'informazione principale di programmi radiofonici o televisivi su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.</li> <li>Individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</li> </ul> <p><b>Parlato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; indicare cosa piace o non piace; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere e ascoltare descrizioni di città.</li> <li>Saper individuare le informazioni base di un testo.</li> <li>Scrivere una cartolina in cui descrivi la tua vacanza.</li> <li>Leggere e ascoltare brani di famiglie di diverse etnie.</li> <li>Leggere ad alta voce in modo comprensibile ed espressivo.</li> <li>Acquisire gli schemi linguistici indispensabili per comunicare nel paese straniero.</li> <li>Leggere e ascoltare la descrizione di un viaggio.</li> <li>Parlare e scrivere di un viaggio compiuto.</li> <li>Ascoltare e leggere opinioni sulla TV.</li> <li>Descrivere i programmi televisivi preferiti.</li> <li>Rispondere in modo adeguato a domande</li> </ul>	<p><b>Grammar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>One /ones</li> <li>Could / Couldn't (past ability)</li> <li>Past Continuous (when/while)</li> <li>Used to</li> <li>Preposition s of motion</li> <li>Defining relative pronouns</li> <li>Indefinite pronouns (someone/somewhere/something)</li> <li>Present Perfect Tense</li> <li>Just, already and yet /ever,never.</li> <li>Future</li> </ul>	<p>L'insegnante avrà cura di sviluppare le abilità fondamentali - <i>saper capire ascoltando, saper parlare, saper leggere e saper scrivere</i> - secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento (Strasburgo 1997) che consente di valutare il livello di competenze raggiunto nel percorso di apprendimento. Si procederà partendo da contesti globalmente significativi in quanto calati in situazioni di comunicazione nell'uso orale e in quello scritto ed attraverso gli spunti forniti dal libro di testo. Si darà comunque la massima importanza alle <i>abilità audio-orali</i>, intese sia separatamente (ascolto e comprensione di testi registrati, esposizione orale di fatti, esperienze ed idee) sia congiuntamente, così come esse si attuano nella conversazione.</p>	<p>Le verifiche saranno sistematiche e coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro ed adeguate a quanto all'interno di esse proposto. Esse verranno attuate in modo da rilevare i livelli di competenza relativi a tutte le abilità che si intendono attivare accertando il grado di apprendimento degli studenti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Saranno precise (in quanto devono verificare pochi obiettivi per volta) e progressive (in quanto devono proporre le difficoltà in forma graduale). Vi saranno verifiche orali durante le quali gli studenti verranno ascoltati a rotazione e verifiche scritte con questionari, test, lavori di gruppo ed individuali.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.</li> <li>• Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.</li> <li>• Individua elementi culturali veicolati dalla lingua madre o di scolarizzazione e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto.</li> <li>• Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.</li> <li>• Auto valuta le competenze acquisite ed è consapevole del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire con uno o più interlocutori, comprendere i punti chiave di una conversazione ed esporre le proprie idee in modo chiaro e comprensibile</li> <li>• Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee ed informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.</li> </ul> <p><b>Lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere ed individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano ed in lettere personali.</li> <li>• Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</li> <li>• Leggere testi riguardanti istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative.</li> <li>• Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate</li> </ul> <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi.</li> <li>• Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni ed</li> </ul>	<p>relative ad un testo proposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e ascoltare un brano sulla condizione del nostro pianeta</li> <li>• Parlare di quello che si deve fare per preservare l'ambiente.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI PER VERIFICHE COMUNI.</b></p> <p><b>I QUADRIMESTRE</b></p> <p><b>II QUADRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</li> <li>• Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.</li> <li>• Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.</li> <li>• Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.</li> <li>• Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera</li> </ul>	<p>Simple</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Would like to</li> <li>• First Conditional</li> </ul> <p><b>Communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Free time activities</li> <li>• Words to do with sport</li> <li>• Musical Instruments</li> <li>• Clothes, patterns and styles</li> <li>• Film types</li> <li>• Technology</li> <li>• Personality adjectives</li> </ul>	<p>Partendo da queste concrete esperienze linguistiche si spingeranno gli alunni a scoprire le regole grammaticali attraverso il metodo <i>induttivo-guidato</i>, piuttosto che riceverle passivamente dall'insegnante.</p> <p>Il <i>dialogo</i> costante, proprio dell'approccio di tipo funzionale-comunicativo, consentirà inoltre la <i>simulazione in classe di una situazione reale</i> ed eserciterà gli allievi ad identificare ed usare diversi tipi di registri linguistici. L'acquisizione di un modello di comportamento linguistico verrà proposto nella sua globalità e non attraverso la presentazione di semplici elementi o frasi isolate.</p> <p>L'autovalutazione solleciterà i ragazzi a riflettere su ciò che realmente sanno fare e permetterà loro di sviluppare senso critico e coscienza dei progressi compiuti rendendoli capaci di gestire il proprio apprendimento.</p> <p><u>Strumenti di lavoro:</u> oltre al libro di testo faranno parte dell'attività didattica</p>	<p>La valutazione verrà condotta in modo formale attraverso lezioni di revisione e controllo e per mezzo dei test; quella informale metterà in evidenza lo stile di apprendimento dell'alunno e permetterà all'insegnante di individuare eventuali difficoltà o punti di forza.</p> <p>Diverse saranno le strategie adottate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcuni minuti di revisione informale orale, all'inizio di ogni lezione, per focalizzare l'attenzione dell'allievo su uno o più elementi linguistici tra quelli affrontati nella lezione precedente</li> <li>• Brevi ma regolari controlli su aspetti grammaticali e lessicali</li> <li>• Brevi dettati di dialoghi o testi scritti in forma di cloze</li> <li>• Controlli orali mirati a richiamare funzioni comunicative ed espressioni comuni</li> <li>• Completamento con un tick o una croce di una check list di ciò che gli alunni sanno o non sanno fare in inglese</li> </ul> <p>Si terrà inoltre presente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione di partenza dell'allievo</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>proprio modo di apprendere.</p>	<p>opinioni con frasi semplici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere brevi lettere personali adeguate al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune.</li> <li>• Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</li> <li>• Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</li> <li>• Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.</li> </ul>	<p>dall'insegnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.</li> <li>• Confronta i risultati conseguiti e le strategie utilizzate per imparare</li> </ul>		<p>materiali audio-visivi quali l'uso di CD, DVD e quanto altro verrà individuato come pertinente ed utile per le varie proposte.</p> <p><u>Le lezioni saranno articolate in unità didattiche le quali prevedono le seguenti fasi:</u></p> <p><b>Warming up:</b> presentazione dei nuovi argomenti ed elementi linguistici con l'ausilio di foto e materiale appropriato</p> <p><b>Presentation and Practice:</b> uso di chain-works, back-chaining, roleplaying, pairwork, groupwork.</p> <p><b>Look and Learn :</b> analisi delle strutture grammaticali e funzioni comunicative</p> <p><b>English in action:</b> raps, jokes, limericks and songs</p> <p><b>Progress Check:</b> produzione controllata e verifica degli obiettivi raggiunti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le attività individualizzate previste (recupero / consolidamento / potenziamento)</li> <li>• Gli obiettivi disciplinari specifici</li> <li>• L'interesse e la partecipazione alla vita di classe</li> <li>• L'impegno</li> <li>• L'organizzazione del lavoro</li> </ul> <p>L'insegnante esplicherà sempre gli obiettivi di ogni proposta didattica in modo tale che il ragazzo maturi la capacità di autovalutare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p>La valutazione degli apprendimenti e delle competenze acquisite da ciascun alunno concorrerà alla stesura del giudizio quadrimestrale.</p>
------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ISTITUTO COMPRENSIVO "A. CAFFARO" – BIBIANA**

**PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE**

**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**CLASSE: 3A**

**DISCIPLINA: TECNOLOGIA**

**DOCENTE: MASTROGIOVANNI CHRISTIAN**

**1. CARATTERISTICHE DELLE CLASSI**

<ul style="list-style-type: none"><li>• N° di allievi</li></ul> 3A 21 Allievi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipologia</li></ul> La classe è vivace e collaborativa.
-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. SITUAZIONE DI PARTENZA RISPETTO ALLA DISCIPLINA**

• Strumenti attivati per individuare la situazione di partenza

- informazioni fornite dalla scuola elementare
- test d'ingresso predisposto in Consiglio di materia
- test d'ingresso predisposto individualmente
- X osservazioni sistematiche

• Fasce di livello

Non dispongo ancora di sufficienti elementi per distinguerli in fasce di livello.

### 3- COMPETENZE

Valutare la relazione tra disponibilità di risorse energetiche e sviluppo del territorio ed esprimere un'opinione sulle diverse fonti di energia.

Scegliere i comportamenti quotidiani in funzione dell'impatto ambientale che questi hanno sul territorio.

Realizzare autonomamente semplici circuiti elettrici utilizzando e scegliendo i componenti in funzione del circuito che si vuole ottenere.

Applicare comportamenti corretti per l'uso in sicurezza di elettrodomestici.

Adottare comportamenti responsabili per ridurre i consumi energetici domestici (risparmio energetico).

Individuare e comprendere le informazioni riportate sulle etichette energetiche poste sugli elettrodomestici.

Comprendere le notizie economiche ed esprimere un'opinione sui vantaggi di economia sostenibile

### 4. OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

#### Conoscenze tecniche e tecnologiche:

- Conoscere gli argomenti trattati;
- Dimostrare capacità di rilevamento ed elaborazione dati.

#### Prevedere, immaginare e progettare

- immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.
- Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso comune.

#### Intervenire, trasformare e produrre

- Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (eseguire plastico o modellino di una struttura).
- Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.
- Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.

#### Vedere, osservare e sperimentare

- Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.
- Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.
- Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.
- Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.
- Iniziare a comprendere i problemi legati alla produzione di energia utilizzando appositi schemi e indagare sui benefici e sui problemi economici ed ecologici legati alle varie forme e modalità di produzione.
- Conoscere gli elementi basilari che compongono un computer e l'utilizzo della rete.

### 5- METODI E STRUMENTI

#### • Metodi

- X lezione frontale
- X lezione partecipata
- X esercitazioni individuali
- X esercitazioni in gruppi eterogenei
- esercitazioni per fasce di livello
- X esercitazioni in "coppie d'aiuto"
- X attività di laboratorio
- altro \_\_\_\_\_

#### • Strumenti

- X libri di testo
- X filmati didattici
- filmati di divulgazione
- X testi in alternativa o in appoggio ai libri di testo
- X programmi informatici
- attrezzature di laboratorio
- lucidi per lavagna luminosa
- uscite sul territorio
- altro \_\_\_\_\_

## 6- CONTENUTI

I contenuti sono stati definiti di comune accordo in Consiglio di materia

SI

NO

<b>Fonti e forme, principi fondamentali, produzione ed energia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• combustibili fossili,</li><li>• energia nucleare,</li><li>• energia idroelettrica,</li><li>• energia geotermica,</li><li>• energia solare,</li><li>• energia eolica,</li><li>• biomasse.</li></ul> Centrali elettriche Vantaggi e svantaggi nella produzione di energia elettrica e ambiente.	Settembre -Giugno
<b>Disegno:</b> Squadratura del disegno Conoscenza e comprensione del concetto di scala di rappresentazione. Come si quotano i disegni. Costruzione di figure geometriche piane. Norme UNI Scale di riduzione e di ingrandimento Proiezioni ortogonali <u>Proiezioni assonometriche:</u> <u>- assonometria isometrica</u> <u>- assonometria cavaliere</u>	Settembre -Giugno

## 7- ATTIVITÀ DI RECUPERO E INTEGRAZIONE

In itinere.

## 8- ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Modellino (centrale o circuito o edificio)  
Cartelloni a gruppi

## 9- VERIFICA E VALUTAZIONE

### • Strumenti di verifica

#### a) Verifiche formative

X correzione dei compiti svolti a casa

X interrogazione dialogica

X discussione guidata

altro \_\_\_\_\_

#### b) Verifiche sommative

X interrogazione

X intervento

X prove strutturate

X compiti scritti a quesiti

relazioni di laboratorio

Il docente  
Prof. Christian Mastrogiovanni



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: [toic84200d@istruzione.it](mailto:toic84200d@istruzione.it) PEC : [toic84200d@pec.istruzione.it](mailto:toic84200d@pec.istruzione.it)

Sito: [www.iccaffarobricherasio.edu.it](http://www.iccaffarobricherasio.edu.it)

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

DISCIPLINA: MATEMATICA		Classe: TERZA Scuola Secondaria di primo grado		
Dalle indicazioni nazionali per il curricolo		CONTENUTI	ATTIVITA'/METODOLOGIA	VALUTAZIONE
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare le conoscenze acquisite e saperle argomentare</li><li>• Confrontare idee ed opinioni seguendo un percorso logico e acquisire le capacità di scegliere quello più opportuno</li><li>• Valutare le informazioni e le conoscenze sviluppando senso critico</li><li>• Risolvere problemi di vario genere spiegando il procedimento eseguito ed essere in grado di</li></ul>	<p><b>Dati e previsioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Raccogliere ed organizzare dati</li><li>• Calcolare frequenze assolute e relative</li><li>• Rappresentare dati mediante grafici</li><li>• Calcolare moda, media e mediana</li><li>• Riconoscere eventi certi, probabili ed impossibili</li><li>• Esprimere la probabilità di un evento in modi diversi</li></ul> <p><b>Numeri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Confrontare numeri relativi e rappresentarli sulla retta orientata</li><li>• Risolvere operazioni ed espressioni nell'insieme R</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I numeri relativi. Segno e valore assoluto. Numeri concordi, discordi, opposti.</li><li>• Confronto di numeri relativi</li><li>• Operazioni tra numeri relativi.</li><li>• Potenze di numeri relativi.</li><li>• Espressioni con i numeri relativi con tutte le operazioni.</li><li>• Espressioni letterali con valore numerico assegnato a ciascuna lettera.</li><li>• Monomi: definizione, coefficiente, parte letterale, grado relativo ad una lettera, grado assoluto. Monomi simili, opposti, uguali.</li><li>• Operazioni con i monomi.</li><li>• Espressioni con le operazioni tra monomi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione problematica agli argomenti partendo da situazioni pratiche</li><li>• Lezioni interattive e/o frontali</li><li>• Utilizzo del libro di testo</li><li>• Attività di recupero, consolidamento ed approfondimento in base alla verifica degli obiettivi</li></ul>	<p>Il controllo degli apprendimenti sarà continuo e verrà effettuato mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Osservazioni sistemiche relative agli apprendimenti e alla valutazione dei comportamenti metacognitivi (partecipazione, attenzione, metodo di lavoro, impegno e socializzazione);</li><li>• Esercitazioni individuali e di gruppo;</li><li>• Verifiche scritte periodiche al termine di ogni unità di apprendimento</li></ul>

<p>passare da un problema specifico ad una classe di problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare correttamente il linguaggio matematico in ambiti diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolare il valore di una espressione letterale</li> <li>Conoscere i monomi e i polinomi ed operare con essi</li> <li>Apprendere i concetti di identità ed equazioni</li> <li>Riconoscere equazioni equivalenti</li> <li>Conoscere ed applicare i principi di equivalenza</li> <li>Risolvere equazioni di 1° grado ad una incognita e verificarle</li> </ul> <p><b>Spazio e figure:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i poligoni inscritti e circoscritti</li> <li>Calcolare la lunghezza della circonferenza e dell'area del cerchio e delle loro parti</li> <li>Costruire figure simili secondo un rapporto definito</li> <li>Individuare le proprietà delle figure simili</li> <li>Risolvere problemi riguardanti la similitudine</li> <li>Rappresentare punti e figure nel piano cartesiano <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolare la distanza fra due punti</li> <li>Rappresentare poligoni sul piano cartesiano e calcolarne area e perimetro</li> </ul> </li> <li>Apprendere i concetti fondamentali della geometria solida</li> <li>Classificare i solidi</li> <li>Costruire, sviluppare e disegnare un solido</li> <li>Acquisire il concetto di volume e di equivalenza tra solidi</li> <li>Conoscere le relazioni tra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Polinomi definizione. Grado di un polinomio. Polinomi omogenei, ordinati e completi rispetto ad una lettera.</li> <li>Operazioni con i polinomi.</li> <li>Espressioni con i monomi e polinomi.</li> <li>Equazioni e identità: definizioni e metodi per riconoscerle.</li> <li>Principi di equivalenza.</li> <li>Risoluzione e verifica di un'equazione.</li> <li>Equazioni impossibili e indeterminate.</li> <li>Equazioni equivalenti.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Piano cartesiano. Quadranti. Coordinate dei punti.</li> <li>Segmenti nel piano cartesiano e calcolo della loro lunghezza.</li> <li>Perimetri e aree di figure nel piano cartesiano.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolo della probabilità di un evento.</li> <li>Eventi certi, impossibili e casuali.</li> <li>Poligoni inscritti e circoscritti</li> <li>La lunghezza della circonferenza e area del cerchio.</li> <li>Il significato del <math>\pi</math>.</li> <li>Archi, settori circolari, segmenti circolari e corona circolare.</li> <li>Problemi relativi al calcolo della circonferenza, area del cerchio, lunghezza dell'arco, area del settore circolare e area della corona circolare.</li> <li>I concetti fondamentali della geometria solida.</li> <li>Le caratteristiche, le proprietà e</li> </ul>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>peso, peso specifico e volume e saperle applicare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare l'area della superficie e il volume dei solidi studiati</li> </ul> <p><b>Relazioni e funzioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere e rappresentare sul piano cartesiano le funzioni di retta</li> <li>• Individuare e rappresentare funzioni in ambiti diversi</li> <li>• Usare le lettere per formalizzare concetti</li> <li>• Risolvere problemi mediante equazioni di 1° grado</li> </ul>	<p>la classificazione dei poliedri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula di Eulero per i poliedri.</li> <li>• Le proprietà dei vari tipi di poliedri (il parallelepipedo, il cubo, il prisma, la piramide, il cilindro, il cono e la sfera).</li> <li>• Il significato di sviluppo di un solido.</li> <li>• Peso specifico di una sostanza. Peso di un corpo.</li> <li>• Il concetto di volume di un solido e di equivalenza fra solidi.</li> <li>• Problemi relativi al calcolo dell'area della superficie laterale, totale e volume.</li> </ul>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: [toic84200d@istruzione.it](mailto:toic84200d@istruzione.it) PEC : [toic84200d@pec.istruzione.it](mailto:toic84200d@pec.istruzione.it)

Sito: [www.iccaffarobricherasio.edu.it](http://www.iccaffarobricherasio.edu.it).

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

DISCIPLINA: SCIENZE		Classe: TERZA Scuola Secondaria di primo grado		
Dalle indicazioni nazionali per il curriculum		CONTENUTI	ATTIVITA'/METODOLOGIA	VALUTAZIONE
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
a una visione organica del proprio corpo come identità giocata tra permanenza e cambiamento, tra livelli macroscopici e microscopici, tra potenzialità e limiti. L'alunno ha padronanza di tecniche di sperimentazione, di raccolta e di analisi dati, sia in situazioni di osservazione e monitoraggio sia in situazioni controllate di laboratorio. Utilizza in contesti diversi uno stesso strumento matematico o informatico e più strumenti insieme in	Apprendere una gestione corretta del proprio corpo: interpretare lo stato di benessere e di malessere che può derivare dalle sue alterazioni. Vivere la sessualità in modo equilibrato. Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari. Affrontare concetti fisici effettuando esperimenti e comparazioni, raccogliendo e correlando dati con strumenti di misura e costruendo reti e modelli concettuali e rappresentazioni formali di tipo diverso (fino a quelle geometriche-algebriche). Precisare l'osservabilità e l'interpretazione di latitudine e longitudine, punti cardinali, sistemi	<p>Sistema nervoso</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il sistema nervoso, struttura e funzioni.</li><li>• Il tessuto nervoso e i neuroni. La classificazione dei neuroni.</li><li>• Il meccanismo di trasmissione dell'impulso nervoso.</li><li>• I danni provocati dall'uso delle droghe.</li></ul> <p>Apparato riproduttore</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pubertà e caratteri sessuali</li><li>• Apparato genitale maschile</li><li>• Apparato genitale femminile</li><li>• Ciclo ovarico, gravidanza e parto</li></ul> <p>Elementi di genetica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ereditarietà dei caratteri</li><li>• Leggi di Mendel</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approccio problematico agli argomenti</li><li>• Lezioni frontali e interattive</li><li>• Semplici esperienze di laboratorio</li><li>• Utilizzo del libro di testo, CD audio- video abbinati al libro di testo e presentazioni in PowerPoint</li><li>• Utilizzo di tabelle e mappe concettuali</li><li>• Attività di recupero, consolidamento ed approfondimento in base alla verifica degli obiettivi</li></ul>	<p>Il controllo degli apprendimenti sarà continuo e verrà effettuato mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Osservazioni sistemiche relative agli apprendimenti e alla valutazione dei comportamenti metacognitivi (partecipazione, attenzione, metodo di lavoro, impegno e socializzazione);</li><li>• Verifiche periodiche al termine di ogni unità di apprendimento:<ul style="list-style-type: none"><li>• Schede con esercizi strutturati, semistrutturati e domande a risposta aperta</li><li>• Interrogazioni orali</li></ul></li></ul>

<p>uno stesso contesto. Sviluppa semplici schematizzazioni, modellizzazioni, formalizzazioni logiche e matematiche dei fatti e fenomeni, applicandoli anche ad aspetti della vita quotidiana. Ha una visione dell'ambiente di vita, locale e globale, come sistema dinamico di specie viventi che interagiscono fra loro, rispettando i vincoli che regolano le strutture del mondo inorganico. Comprende il ruolo della comunità umana nel sistema, il carattere finito delle risorse, nonché l'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta atteggiamenti responsabili verso i modi di vita e l'uso delle risorse.</p>	<p>di riferimento e movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni. Considerare il suolo come ecosistema come una risorsa e comprendere altresì che la sua formazione è il risultato dei climi e della vita sulla terra, dei processi di erosione-trasporto-deposizione. Correlare queste conoscenze alle valutazioni sul rischio geomorfologico, idrogeologico, vulcanico e sismico della propria regione e comprendere la conseguente pianificazione della protezione da questo rischio. Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni. Stimolare attenzione verso il progresso scientifico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elementi di genetica</li> <li>•DNA</li> <li>•Ereditarietà nell'uomo</li> </ul> <p>L'Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Galassie e stelle</li> <li>•Origine dell'Universo</li> <li>•La nostra galassia</li> </ul> <p>Il Sistema Solare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Origine del Sistema Solare</li> <li>•I corpi celesti</li> <li>•Leggi dei moti planetari</li> </ul> <p>Storia ed evoluzione della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•La Terra</li> <li>•Movimenti della Terra</li> <li>•Storia della Terra</li> <li>•Interno della Terra</li> <li>•Deriva dei continenti</li> <li>•Tettonica a zolle</li> <li>•Terremoti e vulcani</li> </ul>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE  
LINGUA FRANCESE**

**CLASSI TERZE  
A.S. 2020/21**

DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO		OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI	CONTENUTI
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
<p><b>I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa</b></p> <p>Al termine della classe <b>terza</b>, l'allievo...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che l'allievo affronta normalmente a scuola, nel tempo libero;</li> <li>• Sa cavarsela in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una località dove si parla la lingua francese;</li> <li>• Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse;</li> <li>• È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, di parlare di ambizioni, speranze, di esporre opinioni e progetti.</li> </ul>	<p><b>1. Ricezione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende i punti essenziali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale;</li> <li>• comprende richieste di informazioni e semplici istruzioni relative a bisogni immediati, legati alla vita quotidiana;</li> <li>• capisce frasi ed espressioni relative ad ambiti di routine quotidiana;</li> </ul> <p><b>2. Ricezione scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende le idee fondamentali di testi semplici formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni;</li> <li>• legge brani di media estensione e riesce a trovare informazioni traendole da testi funzionali corredati da immagini;</li> </ul> <p><b>3. Produzione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede il lessico fondamentale per poter gestire semplici comunicazioni orali in contesti familiari o quotidiani con un certo grado di autonomia;</li> </ul>	<p><b>Obiettivi minimi richiesti per il conseguimento del successo formativo</b></p> <p><u>Comprensione e Produzione orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolta e coglie il significato globale di un messaggio orale;</li> <li>• Sa dare informazioni basilari afferenti alla propria sfera personale</li> </ul> <p><u>Comprensione e Produzione scritta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa ricavare le informazioni principali / essenziali in un testo scritto;</li> <li>• sa scrivere testi brevi e semplici su un argomento noto.</li> </ul>	<p><b>Funzioni comunicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare del tempo atmosferico</li> <li>• descrivere una tenuta</li> <li>• descrivere un oggetto</li> <li>• chiedere e dare istruzioni</li> <li>• chiedere, dare o rifiutare il permesso</li> <li>• esprimere l'obbligo e i divieti</li> <li>• parlare di cosa si è fatto</li> <li>• dare e prendere un appuntamento</li> <li>• parlare dei propri progetti</li> </ul> <p><b>Argomenti di civiltà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'abbigliamento dei giovani</li> <li>• le previsioni metereologiche</li> <li>• i giovani francesi e i social networks</li> <li>• testi relativi al lessico affrontato</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il meteo</li> <li>• i capi d'abbigliamento e gli accessori</li> <li>• le materie e le forme</li> <li>• il lessico della tecnologia</li> <li>• le attività del tempo libero</li> <li>• i mezzi di trasporto</li> <li>• le vacanze e gli alloggi</li> <li>• il <i>collège</i></li> <li>• le professioni</li> </ul> <p><b>Strutture linguistiche e regole fonetiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli aggettivi irregolari: <i>nouveau, beau, v</i></li> <li>• il comparativo di qualità</li> <li>• il comparativo di quantità</li> <li>• il <i>présent continu</i> e il <i>futur proche</i></li> <li>• i verbi <i>essayer</i> e <i>mettre</i></li> <li>• <i>en</i> e <i>y</i></li> <li>• i pronomi COI (<i>complément d'objet ind</i></li> <li>• <i>oui, si, non</i></li> <li>• il <i>passé récent</i></li> <li>• i verbi <i>répondre</i> e <i>servir</i></li> <li>• il <i>passé composé</i> e il participio passato</li> <li>• l'accordo del participio passato</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrive o presenta in modo semplice soggetti vari, purché compresi nel proprio campo di interesse oppure già noti;</li> <li>• indica che cosa piace o non piace, motiva un'opinione, con espressioni tra loro coerentemente connesse, anche se con esitazioni e con errori formali, che non compromettano però la comprensibilità del messaggio;</li> </ul> <p><b>4. <u>Interazione orale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• affronta e risolve le situazioni più comuni che si presentano viaggiando in una zona dove si parla la lingua francese;</li> <li>• partecipa a conversazioni su argomenti di proprio interesse (familiari e non);</li> <li>• si relaziona con i coetanei esprimendo gusti, interessi, sentimenti, emozioni ecc.</li> </ul> <p><b>5. <u>Produzione scritta:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrive semplici esperienze, avvenimenti, abitudini ed emozioni;</li> <li>• produce testi relativi ad argomenti familiari, di interesse personale e generale esponendo e motivando le proprie opinioni.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• la forma negativa del <i>passé composé</i></li> <li>• la negazione con <i>plus, jamais, rien</i></li> <li>• i verbi <i>devoir</i> e <i>partir</i></li> <li>• il futuro</li> <li>• il condizionale</li> <li>• le espressioni di tempo</li> <li>• il verbo <i>voir</i></li> <li>• i pronomi relativi <i>qui</i> e <i>que</i></li> <li>• i pronomi relativi <i>dont</i> e <i>où</i></li> <li>• l'imperfetto</li> <li>• i suoni [ej] e [waj]</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: [toic84200d@istruzione.it](mailto:toic84200d@istruzione.it) PEC : [toic84200d@pec.istruzione.it](mailto:toic84200d@pec.istruzione.it)

Sito: [www.iccaffarobricherasio.edu.it](http://www.iccaffarobricherasio.edu.it)

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

DISCIPLINA: GEOGRAFIA		Classe: TERZA - Scuola Secondaria di primo grado		
Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum				
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITA'/METODOLOGIA	VALUTAZIONE
<p><b>1</b> Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</p> <p><b>2</b> Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.</p> <p><b>3</b> Riconosce nei paesaggi europei, mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</p> <p><b>4</b> Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e</p>	<p><b>A Orientamento</b>  A1 Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di orientamento fissi.  A2 Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo di programmi multimediali e di visualizzazione dall'alto.</p> <p><b>B Linguaggio della geograficità</b>  B1 Leggere ed interpretare vari tipi di carte geografiche (da quelle topografiche al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia  B2 Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini...) e innovativi (telerilevamento, e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimenti e struttura della Terra <ul style="list-style-type: none"> <li>I movimenti della Terra</li> <li>La tettonica a placche</li> <li>I continenti</li> <li>I fusi orari</li> <li>Fenomeni vulcanici e terremoti</li> </ul> </li> <li>Climi e ambienti <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi e fattori del clima</li> <li>Zone climatiche</li> <li>I cambiamenti climatici e i problemi ambientali</li> <li>Ambienti naturali e tutela della biodiversità</li> </ul> </li> <li>Popoli, culture, insediamenti e fenomeni migratori</li> <li>Le attività economiche <ul style="list-style-type: none"> <li>L'economia del mondo globale</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali dialogate con presentazione degli argomenti</li> <li>Lavoro analitico di lettura, commento, sottolineatura e aiuto alla comprensione del manuale</li> <li>Spiegazione del lessico specifico</li> <li>Esercizi in classe, individuali o a coppie, e a casa</li> <li>Mappe concettuali e/o schemi da realizzare sul quaderno di Geografia</li> <li>Visualizzazione di video in relazione agli argomenti trattati</li> <li>Letture e produzione guidata di tabelle, grafici, carte di vario tipo (tematiche, fisiche, politiche..)</li> <li>Realizzazione di presentazioni multimediali e/o ricerche tradizionali su argomenti approfonditi individualmente e/o a piccolo</li> </ul>	<p><b>Prove scritte:</b> gli allievi saranno sottoposti a verifiche sommative periodiche di vario tipo, vale a dire strutturate, semistrutturate, o a "domanda chiusa con risposta aperta". Saranno invitati a leggere ed interpretare grafici, carte tematiche e tabelle. Le prove di verifica saranno collocate alla fine di ciascun modulo didattico.</p> <p><b>Prove orali:</b> l'apprendimento e lo sviluppo delle relative capacità e competenze sarà valutato anche tramite interrogazioni</p>

<p>lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali delle diverse scale geografiche.</p>	<p><b>C Paesaggio</b>  C1 Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.  C2 Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale.</p> <p><b>D regione e sistema territoriale</b>  D1 Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti.  D2 Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni geografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale  D3 Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo sostenibile</li> <li>• L'Organizzazione delle Nazioni Unite</li> <li>• Il continente africano <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri fisico-ambientali generali, economia, popoli e culture</li> <li>- Principali Stati della regione</li> </ul> </li> <li>• Il continente asiatico <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri fisico-ambientali generali, economia, popoli e culture</li> <li>- Principali Stati della regione</li> </ul> </li> <li>• L'Oceania <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri fisico-ambientali generali, economia, popoli e culture</li> <li>- Principali Stati della regione</li> </ul> </li> <li>• Il continente americano <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri fisico-ambientali generali, economia, popoli e culture</li> <li>- Principali Stati della regione</li> </ul> </li> <li>• America centrale e meridionale <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri fisico-ambientali generali, economia, popoli e culture</li> <li>- Principali Stati della regione</li> </ul> </li> <li>• Le regioni polari</li> </ul>	<p>gruppo e precedentemente assegnati dall'insegnante</p>	<p>orali programmate e/o in <i>itinere</i>, eseguite cioè all'inizio di ciascuna lezione. Tali momenti sono da intendersi, oltre che come verifica sommativa, anche come verifica formativa, per permettere all'insegnante di capire cioè se i discenti abbiano appreso la parte di programma in questione o se sia opportuno invece riprendere qualche argomento delle lezioni precedenti. Queste prove orali, in base al "patto formativo" stipulato con la classe a inizio anno, verteranno principalmente, ma non esclusivamente, sull'argomento della lezione precedente.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Griglia di valutazione d'istituto della produzione scritta di Italiano</b>			<b>Punteggio</b>
<b>A) Aderenza alla traccia proposta</b>	I pensieri sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale, contengono elementi di riflessione personale e di originale rielaborazione	Punti 2	
	I pensieri sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale	Punti 1,5	
	I pensieri in alcuni punti non sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale	Punti 1	
	I pensieri non aderiscono all'argomento e/o alla tipologia testuale	Punti 0,5	
<b>B) Contenuti</b>	Ampiamente sviluppati	Punti 2	
	Abbastanza sviluppati	Punti 1,5	
	Poco sviluppati (superficiali)	Punti 1	
	Molto poveri	Punti 0,5	
<b>C) Chiarezza espositiva</b>	Chiara e scorrevole	Punti 2	
	Abbastanza chiara e scorrevole	Punti 1,5	
	Poco chiara e scorrevole	Punti 1	
	Incerta e confusa	Punti 0,5	
<b>D) Registro linguistico e lessico</b>	Appropriato ed articolato	Punti 2	
	Abbastanza appropriato ed articolato	Punti 1,5	
	Poco appropriato e vario	Punti 1	
	Non appropriato e povero	Punti 0,5	
<b>E) Coerenza ortografica e morfosintattica</b>	Molto corretta	Punti 2	
	Abbastanza corretta	Punti 1,5	
	Poco corretta	Punti 1	
	Scorretta	Punti 0,5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

<b>Griglia di valutazione d'istituto della produzione scritta di Italiano</b>			<b>Punteggio</b>
<b>A) Aderenza alla traccia proposta</b>	I pensieri sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale, contengono elementi di riflessione personale e di originale rielaborazione	Punti 2	
	I pensieri sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale	Punti 1,5	
	I pensieri in alcuni punti non sono pertinenti all'argomento e/o tipologia testuale	Punti 1	
	I pensieri non aderiscono all'argomento e/o alla tipologia testuale	Punti 0,5	
<b>B) Contenuti</b>	Ampiamente sviluppati	Punti 2	
	Abbastanza sviluppati	Punti 1,5	
	Poco sviluppati (superficiali)	Punti 1	
	Molto poveri	Punti 0,5	
<b>C) Chiarezza espositiva</b>	Chiara e scorrevole	Punti 2	
	Abbastanza chiara e scorrevole	Punti 1,5	
	Poco chiara e scorrevole	Punti 1	
	Incerta e confusa	Punti 0,5	
<b>D) Registro linguistico e lessico</b>	Appropriato ed articolato	Punti 2	
	Abbastanza appropriato ed articolato	Punti 1,5	
	Poco appropriato e vario	Punti 1	
	Non appropriato e povero	Punti 0,5	
<b>E) Coerenza ortografica e morfosintattica</b>	Molto corretta	Punti 2	
	Abbastanza corretta	Punti 1,5	
	Poco corretta	Punti 1	
	Scorretta	Punti 0,5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			



## **Griglia di valutazione dei colloqui orali di GEOGRAFIA**

### **(10) L'alunno mostra:**

Prontezza e sicurezza nell'orientarsi nello spazio

Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti di geografia

Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Piena padronanza nell'utilizzo degli strumenti della geografia

Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza il linguaggio specifico della geografia

Capacità di esprimere giudizi personali e di analizzare gli argomenti della disciplina

### **(9) L'alunno mostra:**

Sicurezza nell'orientarsi nello spazio

Conoscenze complete sugli argomenti di geografia

Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Buona padronanza nell'utilizzo degli strumenti della geografia

Proprietà espositiva utilizzando il linguaggio specifico della geografia

Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti della disciplina

### **(8) L'alunno mostra:**

Buona prontezza nell'orientarsi nello spazio

Adeguate grado d'informazione sull'argomento di geografia

Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline

Padronanza nell'utilizzo degli strumenti della geografia

Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri della disciplina

### **(7) L'alunno mostra:**

Discreta prontezza nell'orientarsi nello spazio

Discreto grado d'informazione sull'argomento di geografia

Buona capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare

Discreta padronanza nell'utilizzo degli strumenti della geografia

Sostanziale correttezza espositiva

### **(6) L'alunno mostra:**

Un sufficiente grado di informazione sull'argomento di geografia

Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Sufficiente chiarezza espositiva

**(5) L'alunno mostra:**

Un inadeguato grado di informazione sull'argomento di geografia (frammentario e superficiale)

Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Scarsa chiarezza espositiva

**(4) L'alunno mostra:**

Di non possedere le conoscenze di base di geografia

Stenta a comprendere significati e linguaggi di geografia e ad esprimersi

Capacità espositive non adeguate

## Griglia di valutazione dei colloqui orali di ITALIANO

### **(10) L'alunno mostra:**

Prontezza e sicurezza nell'orientarsi e nell'espone gli argomenti di lingua e letteratura italiana

Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti di lingua e letteratura italiana

Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza linguaggi specifici

Capacità di esprimere giudizi personali e di analizzare gli argomenti di lingua e letteratura italiana

### **(9) L'alunno mostra:**

Sicurezza nell'orientarsi e nell'espone gli argomenti di lingua e letteratura italiana

Conoscenze complete sugli argomenti di lingua e letteratura italiana

Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Proprietà espositiva utilizzando linguaggi specifici

Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti di lingua e letteratura italiana

### **(8) L'alunno mostra:**

Buona prontezza nell'orientarsi e nell'espone l'argomento di lingua e letteratura italiana

Adeguate grado d'informazione sull'argomento di lingua e letteratura italiana

Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline

Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri delle diverse discipline

### **(7) L'alunno mostra:**

Discreta prontezza nell'orientarsi e nell'espone l'argomento di lingua e letteratura italiana

Discreto grado d'informazione sull'argomento di lingua e letteratura italiana

Buona capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare

Sostanziale correttezza espositiva

### **(6) L'alunno mostra:**

Un sufficiente grado di informazione sull'argomento di lingua e letteratura italiana

Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Sufficiente chiarezza espositiva

**(5) L'alunno mostra:**

Un inadeguato grado di informazione sull'argomento di lingua e letteratura italiana (frammentario e superficiale)

Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Scarsa chiarezza espositiva

**(4) L'alunno mostra:**

Di non possedere le conoscenze di base di lingua e letteratura italiana

Stenta a comprendere significati di lingua e letteratura italiana e ad esprimersi

Capacità espositive non adeguate

## **Griglia di valutazione dei colloqui orali di STORIA**

### **(10) L'alunno mostra:**

Prontezza e sicurezza nell'orientarsi e nell'espone gli argomenti di storia

Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti di storia

Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Piena padronanza nell'analisi delle fonti storiche

Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza il linguaggio specifico della storia

Capacità di esprimere giudizi personali e di analizzare gli argomenti della disciplina

### **(9) L'alunno mostra:**

Sicurezza nell'orientarsi e nell'espone gli argomenti di storia

Conoscenze complete sugli argomenti di storia

Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline

Buona padronanza nell'analisi delle fonti storiche

Proprietà espositiva utilizzando il linguaggio specifico della storia

Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti della disciplina

### **(8) L'alunno mostra:**

Buona prontezza nell'orientarsi e nell'espone l'argomento di storia

Adeguate grado d'informazione sull'argomento di storia

Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline

Padronanza nell'analisi delle fonti storiche

Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri della disciplina

### **(7) L'alunno mostra:**

Discreta prontezza nell'orientarsi e nell'espone l'argomento di storia

Discreto grado d'informazione sull'argomento di storia

Buona capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare

Discreta padronanza nell'analisi delle fonti storiche

Sostanziale correttezza espositiva

### **(6) L'alunno mostra:**

Un sufficiente grado di informazione sull'argomento di storia

Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Sufficiente chiarezza espositiva

**(5) L'alunno mostra:**

Un inadeguato grado di informazione sull'argomento di storia (frammentario e superficiale)

Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina

Scarsa chiarezza espositiva

**(4) L'alunno mostra:**

Di non possedere le conoscenze di base di storia

Stenta a comprendere significati e linguaggi di storia e ad esprimersi

Capacità espositive non adeguate



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

*Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado*

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: [toic84200d@istruzione.it](mailto:toic84200d@istruzione.it) PEC : [toic84200d@pec.istruzione.it](mailto:toic84200d@pec.istruzione.it)

Sito: [www.iccaffarobricherasio.edu.it](http://www.iccaffarobricherasio.edu.it)

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

DISCIPLINA: Italiano		Classe Terza - Scuola Secondaria di primo grado		
Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum				
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITA'/METODOLOGIA	VALUTAZIONE
<p><b>1</b> L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con</p>	<p><b>A Ascolto e parlato</b></p> <p>A1 Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>A2 Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>A3 Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>A4 Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante</p>	<p><b>Sintassi della frase complessa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il periodo e la sua struttura</li> <li>• La proposizione principale</li> <li>• La proposizione coordinata</li> <li>• La proposizione subordinata</li> <li>• L'analisi del periodo: che cos'è, a cosa serve, come si fa</li> <li>• Congiunzioni, preposizioni e pronomi che introducono le subordinate esplicite ed implicite</li> <li>• Le principali proposizioni subordinate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali (non nel senso deteriore del termine, ma bensì intese come socraticamente dialogate) con presentazione degli argomenti e successiva discussione collettiva</li> <li>• Lettura, commento e aiuto alla comprensione del manuale, laddove necessario</li> <li>• Spiegazione del lessico specifico</li> <li>• Esercizi in classe, individuali o a coppie, e a casa</li> <li>• Esercizi collettivi alla lavagna</li> <li>• Mappe concettuali e schemi riassuntivi realizzati alla lavagna dal docente e da copiare sul quaderno di Italiano</li> <li>• Giochi linguistici</li> <li>• Dettati</li> <li>• Correzione collettiva degli esercizi domestici assegnati e lettura di testi di vario tipo a titolo di</li> </ul>	<p><b>Prove scritte:</b></p> <p>gli allievi saranno sottoposti a numerose verifiche sommative periodiche di vario tipo, vale a dire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tre temi a quadrimestre, applicando le tecniche di composizione specifiche della tipologia di testo via via studiata (lettera, testi narrativi, testi argomentativi...)</li> <li>• prove strutturate, semistrutturate, o a "domanda chiusa con risposta aperta" collocate alla fine di ciascun modulo didattico, quantificabili in un numero non inferiore alle due prove a quadrimestre.</li> </ul> <p><b>Prove orali:</b></p>

<p>gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p><b>2</b> Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p> <p><b>3</b> Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo,</p>	<p>l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>A5 Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>A6 Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>A7 Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>A8 Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il</p>	<p style="text-align: center;"><b>Letteratura italiana</b></p> <p style="text-align: center;"><b>L'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il panorama storico-sociale</li> <li>• Neoclassicismo e romanticismo</li> <li>• I generi letterari del Romanticismo</li> <li>• Il realismo</li> <li>• La lingua parlata</li> <li>• <u>Ugo Foscolo</u></li> <li>• <u>Giacomo Leopardi</u></li> <li>• <u>Alessandro Manzoni</u></li> <li>• <u>Giovanni Verga</u></li> <li>• <u>Giosuè Carducci</u></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Il Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il panorama storico-sociale</li> <li>• Il decadentismo</li> <li>• Gli esponenti e le correnti del decadentismo</li> <li>• Il neorealismo</li> <li>• Dopo il neorealismo</li> <li>• La narrativa contemporanea</li> <li>• <u>Giovanni Pascoli</u></li> <li>• <u>Gabriele d'Annunzio</u></li> <li>• Il Crepuscolarismo</li> <li>• L'Ermetismo</li> <li>• <u>Giuseppe Ungaretti</u></li> <li>• <u>Eugenio Montale</u></li> <li>• La poesia Antinovecentista (<u>Umberto Saba</u>)</li> <li>• <u>Salvatore Quasimodo</u></li> <li>• <u>Italo Svevo</u></li> <li>• <u>Luigi Pirandello</u></li> </ul>	<p>esempio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura, parafrasi e commento di testi in lingua originale della letteratura italiana</li> <li>• Discussione collettiva e rielaborazione dei contenuti</li> <li>• Riflessioni guidate</li> <li>• Visione e analisi di audiovisivi</li> <li>• Lettura in classe di articoli tratti da quotidiani o riviste</li> <li>• Verifiche sommative scritte e verifiche formative e sommative orali</li> <li>• Attualizzazione di problemi e contenuti del passato, tentando di coinvolgere attivamente i discenti</li> </ul>	<p>l'apprendimento e lo sviluppo delle relative capacità e competenze sarà valutato anche tramite interrogazioni orali in <i>itinere</i>, eseguite all'inizio di ciascuna lezione, in un numero non inferiore a due prove per ogni quadrimestre. Tali momenti sono da intendersi, oltre che come verifica sommativa, anche come verifica formativa, per permettere all'insegnante di capire cioè se i discenti abbiano appreso la parte di programma in questione o se sia opportuno invece riprendere qualche argomento delle lezioni precedenti. Queste prove orali, in base al "patto formativo" stipulato con la classe a inizio anno scolastico, verteranno principalmente, ma non esclusivamente, sull'argomento della lezione precedente. Inoltre, grazie a queste prove, sarà possibile valutare non solo il risultato, ma anche il processo di apprendimento, imprescindibile per una didattica adeguata.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p> <p><b>4</b> Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla</p>	<p>lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici). A9 Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p> <p><b>B Lettura</b>  B1 Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.  B2 Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).  B3 Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.  B4 Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il neorealismo e lettura di alcuni brani dei principali autori a libera scelta del docente (<u>Alberto Moravia</u>, <u>Cesare Pavese</u>, <u>Pier Paolo Pasolini</u>, <u>Italo Calvino</u>, <u>Elsa Morante</u>, <u>Beppe Fenoglio</u>, <u>Primo Levi</u>)</li> <li>• La poesia contemporanea</li> </ul> <p><b>Scrittura e letture antologiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo argomentativo, la relazione</li> <li>• L'analisi e il commento di un testo letterario</li> <li>• Analisi e commento di notizie trasmesse dai mass-media</li> <li>• Racconti di tematiche varie</li> </ul> <p><b>Laboratorio di lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura domestica con successiva esposizione orale in classe o per iscritto (stesura di una relazione) di un congruo numero di libri di narrativa a scelta dei discenti e/o su consiglio del docente</li> <li>• Commenti e</li> </ul>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo</p> <p><b>5</b> Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>	<p>documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p><b>B5</b> Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p><b>B6</b> Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p><b>B7</b> Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p><b>B8</b> Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p>	<p>discussioni collettive</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--	--

B9 Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

### **C Scrittura**

C1 Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.

C2 Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

C3 Scrivere testi di forma

	<p>diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>C4 Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>C5 Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>C6 Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>C7 Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

***D Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo***

D1 Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.

D2 Comprendere e usare parole in senso figurato.

D3 Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.

D4 Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.

D5 Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.

D6 Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi

o dubbi linguistici.

***E Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua***

E1 Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.

E2 Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.

E3 Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).

E4 Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.

E5 Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.

E6 Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.

E7 Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.

	<p>E8 Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p>E9 Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>E10 Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"**

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: [toic84200d@istruzione.it](mailto:toic84200d@istruzione.it) PEC : [toic84200d@pec.istruzione.it](mailto:toic84200d@pec.istruzione.it)

Sito: [www.iccaffarobricherasio.edu.it](http://www.iccaffarobricherasio.edu.it)

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

<b>Disciplina:</b> Scienze motorie e sportive			<b>Classe:</b> terza	<b>Scuola Secondaria di primo grado</b>	
Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum			<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<b>TRAGUARDI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI</b>			
<p>Al termine della classe <b>terza</b>, l'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E' consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</li> <li>Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.</li> <li>Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair - play) come modalità di</li> </ul>	<p><b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport</li> <li>Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</li> <li>Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</li> <li>Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).</li> </ul>	<p><b>Obiettivi minimi richiesti per il conseguimento del successo formativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare semplici tecniche per il miglioramento delle capacità condizionali.</li> <li>Saper utilizzare gli schemi motori di base.</li> </ul>	<p><b>Il movimento</b></p> <p>Resistenza: corsa, salti, andature atletiche, percorsi, staffette</p> <p>Velocità: esercizi e giochi di reazione motoria a stimoli acustici e visivi</p> <p>Scioltezza articolare: esercizi di stretching</p> <p>Coordinazione: andature, percorsi, staffette, esercizi a corpo libero</p>	<p>Controllo delle conoscenze preliminari necessarie per affrontare le attività motorie successive.</p> <p>Esecuzione di esercizi in forma individuale, a coppie, a gruppi, a corpo libero e con attrezzi.</p> <p>Esecuzione di varie specialità dell'atletica leggera sia sotto forma di misurazioni, tempi o test.</p> <p>Apprendimento di giochi pre-sportivi e sportivi.</p>	<p>Verifiche con esercitazioni a corpo libero e agli attrezzi che tengano conto dei seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>situazioni di partenza</li> <li>apprendimento tecnico</li> <li>impegno</li> </ul> <p>Verifiche con misurazioni, tempi o test</p> <p>Valutazioni sull'apprendimento di giochi semplici o complessi con regole semplificate che tengano conto dei seguenti punti:</p>



	<p><b>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. (obiettivo molto avanzato)</li> <li>- Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</li> <li>- Conoscere il valore della fase di riscaldamento e saper proporre alcuni esercizi</li> <li>- Saper utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.</li> <li>- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.</li> <li>- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.</li> </ul>	<p>Disporre e utilizzare correttamente gli attrezzi</p> <p>Possedere alcune conoscenze sui benefici dell'attività motoria.</p>	<p>Uso corretto di tutti gli attrezzi.</p> <p>Abbigliamento e regole igieniche; norme di comportamento in tempo di Covid19</p> <p>Sedentarietà e paramorfismi dell'età scolare.</p> <p>Stile di vita attivo e suoi benefici</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. CAFFARO"

*Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado*

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: [toic84200d@istruzione.it](mailto:toic84200d@istruzione.it) PEC : [toic84200d@pec.istruzione.it](mailto:toic84200d@pec.istruzione.it)

Sito: [www.iccaffarobricherasio.edu.it](http://www.iccaffarobricherasio.edu.it)

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

DISCIPLINA: Storia		Classe Terza - Scuola Secondaria di primo grado		
Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum		CONTENUTI	ATTIVITA'/METODOLOGIA	VALUTAZIONE
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
<p>1. L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</p> <p>2. Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</p> <p>3. Espone oralmente e con scritte – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>4. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e</p>	<p><b>A Uso delle fonti</b>            A1 Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.            A2 Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</p> <p><b>B Organizzazione delle informazioni</b>            B1 Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.            B2 Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.            B3 Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.            B4 Formulare e verificare ipotesi sulla base delle</p>	<p><b>1.Potenze europee ed euro-asiatiche fra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>2.I miracoli del progresso e delle scienze</b></p> <p><b>3. Colonialismo e Imperialismo</b></p> <p><b>4.La Prima Guerra Mondiale</b></p> <p><b>5.La Rivoluzione russa e lo stalinismo</b></p> <p><b>6.Una pace fragile e un tormentato dopoguerra</b></p> <p><b>7.Il fascismo</b></p> <p><b>8.Il nazismo</b></p> <p><b>9.La Seconda Guerra Mondiale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali (non nel senso deterioro del termine, bensì intese come socraticamente dialogate) con presentazione degli argomenti</li> <li>• Lavoro analitico di lettura, commento, sottolineatura e aiuto alla comprensione del manuale</li> <li>• Spiegazione del lessico specifico</li> <li>• Esercizi in classe, individuali o a coppie, e a casa</li> <li>• Mappe concettuali e/schemi riassuntivi da realizzare sul quaderno di Storia</li> <li>• Lettura, analisi e commento di documenti e fonti di vario tipo, presenti sul manuale o forniti dal docente</li> <li>• Discussione collettiva e rielaborazione dei contenuti</li> <li>• Riflessioni guidate</li> <li>• Visione e analisi di audiovisivi</li> </ul>	<p><b>Prove scritte:</b> gli allievi saranno sottoposti a verifiche sommative periodiche di vario tipo, vale a dire strutturate, semistrutturate, o a “domanda chiusa con risposta aperta”. Le prove di verifica saranno collocate alla fine di ciascun modulo didattico.</p> <p><b>Prove orali:</b> l'apprendimento e lo sviluppo delle relative capacità e competenze sarà valutato anche tramite interrogazioni orali programmate e/o in <i>itinere</i>, eseguite cioè all'inizio di ciascuna lezione. Tali momenti sono da intendersi,</p>

<p>culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>5. Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>6. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>7. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p> <p>8. Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p> <p>9. Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>	<p>informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p> <p><b>C Strumenti concettuali</b>  C1 Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.  C2 Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.  C3 Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p> <p><b>D Produzione scritta e orale</b>  D1 Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali  D2 Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p><b>10.Una nuova spartizione del mondo: est e ovest</b></p> <p><b>11.Il crollo degli imperi coloniali</b></p> <p><b>12.La Repubblica Italiana</b></p> <p><b>13.Il mondo nel Duemila: terza rivoluzione industriale, terrorismo, globalizzazione, mafia, migrazioni, problemi ambientali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attualizzazione di problemi e contenuti del passato, tentando di coinvolgere attivamente i discenti</li> </ul>	<p>oltre che come verifica sommativa, anche come verifica formativa, per permettere all'insegnante di capire cioè se i discenti abbiano appreso la parte di programma in questione o se sia opportuno invece riprendere qualche argomento delle lezioni precedenti. Queste prove orali, in base al "patto formativo" stipulato con la classe a inizio anno, verteranno principalmente, ma non esclusivamente, sull'argomento della lezione precedente.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "A. CAFFARO"

Scuola dell'infanzia - Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Via C. Bollea,3 - 10060 BRICHERASIO (TO) - Tel. 0121-59168

E-mail: [toic84200d@istruzione.it](mailto:toic84200d@istruzione.it) PEC : [toic84200d@pec.istruzione.it](mailto:toic84200d@pec.istruzione.it)

Sito: [www.iccaffarobricherasio.edu.it](http://www.iccaffarobricherasio.edu.it)

C.F. 94544620019 - C.M. TOIC84200D

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE		Classe: <u>3</u>	Scuola Secondaria di primo grado	
Dalle Indicazioni Nazionali per il curriculum				
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITA'/ METODOLOGIA	VALUTAZIONE
<p><b>1.COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo efficace</li> <li>• Saper scegliere autonomamente la tecnica più rispondente alle esigenze espressive del messaggio visivo che si vuole realizzare</li> <li>• Saper esprimere con il linguaggio visivo una visione personale della realtà circostante e delle emozioni personali</li> </ul> <p><b>2.PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare correttamente le tecniche proposte</li> <li>• Conoscere e saper scegliere le tecniche adeguate nelle diverse circostanze</li> <li>• Acquisire una capacità progettuale</li> </ul>	<p><b>A. OBIETTIVI EDUCATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto di sé e dei compagni</li> <li>• Rispetto dei docenti e del personale della scuola</li> <li>• Rispetto dell'ambiente scolastico</li> <li>• Rispetto delle scadenze e delle consegne</li> <li>• Portare il materiale necessario per le lezioni</li> <li>• Collaborare con compagni ed insegnanti</li> <li>• Autovalutazione</li> </ul> <p><b>B. OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo;</li> <li>• Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici;</li> <li>• Conoscenza e uso del colore e delle tecniche</li> </ul>	<p><b>1.EDUCAZIONE VISIVA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio visuale: struttura e funzioni comunicative</li> <li>• Il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione</li> <li>• La composizione figurativa astratta e le sue caratteristiche costruttive</li> <li>• Il design</li> <li>• Approfondimento dello studio del corpo umano</li> <li>• Studio, interpretazione o rielaborazione personale dell'opera d'arte</li> </ul> <p><b>2.TECNICHE:</b> matita, matite colorate, pennarelli, carboncino, acquerelli, tempere, collage, miste.</p> <p><b>3.STORIA DELL'ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Ottocento Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Puntinismo e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ORGANIZZAZIONE</b> Le attività verranno svolte nel corso di due ore settimanali, dedicandone una all'esecuzione degli elaborati artistici e una allo studio della storia dell'arte.</li> <li>• <b>METODI E MEZZI</b> Libro di testo, libri specializzati, documentazione visiva, lezioni frontali, discussioni in classe, elaborazione di immagini, LIM, eventuali partecipazioni a uscite didattiche, esercitazioni singole e di gruppo; i mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, ecc.) implicitamente suggeriti dai temi proposti.</li> </ul>	<p><b>TEST OGGETTIVI E VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI DELLE CONOSCENZE ACQUISITE.</b></p> <p>Per gli elaborati si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rispondenza all'obiettivo</li> <li>• La competenza tecnico-espressiva</li> <li>• L'abilità ideativa e compositiva</li> </ul> <p>Ogni aspetto del lavoro svolto potrà fornire indicazioni utili all'accertamento dell'acquisizione delle competenze tenendo anche in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli interventi spontanei durante la spiegazione e la discussione in classe</li> <li>- la regolare esecuzione dei compiti a casa.</li> </ul> <p>La scelta degli strumenti di verifica dipenderà di volta in volta dagli obiettivi da valutare e saranno strutturati sotto forma di verifiche a risposta aperta, completamente o</p>

<p><b>3. CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi esprimere con un linguaggio grafico adeguato</li> <li>• Saper sviluppare le capacità di rielaborazione e interpretazione personale dei temi e dei soggetti proposti</li> <li>• Saper produrre in modo consapevole messaggi visivi originali ed espressivi</li> </ul> <p><b>4. LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il concetto di bene storico-artistico e prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del presente e del passato</li> <li>• Saper riconoscere in un documento storico-artistico le tecniche, i materiali, la struttura, gli elementi del linguaggio visuale</li> <li>• Conoscere e saper usare correttamente la terminologia specifica</li> <li>• Saper applicare in modo autonomo un metodo di lettura dell'opera o documento culturale</li> </ul>	<p>espressive;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del patrimonio artistico-culturale;</li> <li>• Acquisizione dei termini specifici;</li> <li>• Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non;</li> <li>• Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.</li> </ul>	<p>Divisionismo, Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo,</li> <li>• Pittura metafisica, Astrattismo, Scuola di Parigi, Pop Art</li> <li>• Arte contemporanea</li> <li>• Beni ambientali e culturali.</li> </ul>		<p>esposizione teorica, così da sollecitare tutte le diverse capacità degli alunni. Il rendimento degli allievi sarà determinato non dalla sola media delle valutazioni ottenute, ma terrà in forte considerazione la situazione <i>di partenza</i> e quella di <i>arrivo</i>, evidenziando gli eventuali progressi o regressi compiuti</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DISCIPLINA: MUSICA**  
**CLASSE: TERZA**

DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO		OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI	CONTENUTI	ATTIVITA'/ METODOLOGIA	VALUTAZIONE
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO				
<p>- Comprendere e saper leggere la notazione musicale tradizionale.</p> <p>-Eseguire brani musicali (con base) con flauto dolce, partitura anche a prima vista.</p> <p>-Eseguire con flauto dolce brevi melodie improvvisate.</p> <p>-Studio di storia della musica: il Classicismo, il Romanticismo, il melodramma e la storia del Jazz.</p>	<p>-Conosce ed è in grado di usare tutti i simboli di durata rispetto alla notazione musicale tradizionale.</p> <p>-Conosce ed è in grado di usare tutti i simboli dell'altezza dei suoni.</p> <p>-E' in grado di eseguire con il flauto tutta la estensione dello strumento stesso ( 12 suoni) da DO1 a SOL2.</p> <p>-E' in grado di suonare un repertorio di una dozzina di brani con basi.</p> <p>-Sa analizzare il contesto storico, geografico del periodo musicale del Classicismo, Romanticismo e melodramma.</p>	<p>- Conoscere in parte i simboli di durata rispetto alla notazione musicale tradizionale.</p> <p>- Conoscere in parte i simboli dell'altezza dei suoni rispetto alla notazione musicale tradizionale.</p> <p>-Essere in grado di eseguire brani con lentezza e con estensione di</p>	<p>--Evoluzione della lettura/scrittura e agogica musicale.</p> <p>-Repertorio con numerosi brani di diversi generi musicali suonati con flauto dolce.</p> <p>-Aspetti dell'evoluzione della musica nel contesto storico che va dal Rinascimento al Barocco.</p> <p>-I luoghi della musica: il teatro melodrammatico, il salotto borghese e la storia del jazz.</p>	<p>-Approccio sia comunicativo che nozionale-funzionale.</p> <p>-Uso di una metodologia interattiva, di apparecchi sonori per l'uso di basi armoniche e ascolto e uso della LIM.</p> <p>-Lettura individuale o di gruppo di esercizi di notazione musicale tradizionale di varia difficoltà.</p> <p>-Esecuzione individuale o di gruppo di melodie a prima vista con flauto dolce di varia difficoltà.</p> <p>-Studio di melodie conosciute, eseguite con il flauto dolce, con basi armoniche, creando un repertorio.</p> <p>-Studio di</p>	<p>Prove orali e pratiche</p> <p>Le capacità e le competenze di ogni singolo discente, relative all'apprendimento, saranno valutate tramite costanti e periodiche interrogazioni orali e pratiche, durante le quali si terrà conto della sfera emozionale di ogni singolo individuo, creando così i presupposti per una serena interrogazione; tali momenti sono da intendersi come momenti di verifica sommativa ma anche formativa,</p>

	<p>-Sa analizzare il contesto storico, geografico e musicale con collegamenti interdisciplinari nella storia del Jazz.</p>	<p>una ottava (DO1-DO2).</p> <p>-Saper dare informazioni pertinenti nell'ambito storico musicale</p>		<p>storia della musica del Classicismo, Romanticismo e del melodramma, tramite appunti sui luoghi della musica.</p> <p>-Storia del jazz.</p>	<p>l'insegnante in questo modo è in grado di capire se gli alunni hanno assimilato i concetti della parte di programma in questione</p> <p>Prove orali</p> <p>-Domande di teoria della musica</p> <p>-Lettura di esercizi con 4/8 battute con notazione musicale tradizionale già studiati e/o a prima vista</p> <p>- Interrogazione di storia della musica</p> <p>Prove pratiche</p> <p>-Esecuzione con il flauto, e con supporto di basi armoniche, di brani in repertorio e di semplici melodie di 8 battute a prima vista</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------